CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Inmunológico, San Roque y San Jorge parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3019 de 2022

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ
CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 -2022

CONSORCIO RESTAURÓSJD
CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3054 DE 2022

ARQ. CARLOS AMEZQUITA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA
MINISTERIO DE CULTURA

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS, CARPINTERIAS Y COLUMNAS DEL EDIFICIO DE SAN ROQUE UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

ENERO 31 DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

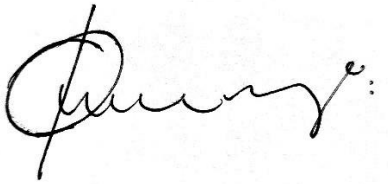
Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	Ni DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURÓ SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	05-11-2023		Versión inicial
1.0	11-01-2023		Versión complementada para radicación ante sistema SIPA.
2.0.1	07-06-2023	TODOS	Ajuste de referencias en tablas e ilustraciones, complementación de conclusiones. Versión ajustada tras entrega mediante SIPA y recibo de observaciones del Ministerio de Cultura.
2.0.1.1	31/01/2024		Se modifica la fecha a Enero 31 de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	HÉCTOR O. PRIETO GORDILLO
	Cargo	Restaurador de bienes muebles.
	Firma	
	Fecha	Enero 31 de 2024
REVISÓ	Nombre	ARQ. GINA MILENA MAYORGA ALBA.
	Cargo	Coordinadora edificio San Roque - Grupo 1.
	Firma	
	Fecha	Enero 31 de 2024
APROBÓ	Nombre	ARQ. RAFAEL RINCÓN CALIXTO.
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Enero 31 de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	ARQ. ANDRÉS BOTERO
	Cargo	Coordinador de interventoría Edificio San Roque
	Firma	
	Fecha	Enero 31 de 2024
	Nombre	ARQ. MAX OJEDA GÓMEZ
	Cargo	Director de Interventoría

APROBÓ	Firma	
	Fecha	Enero 31 de 2024

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS, CARPINTERIAS Y COLUMNAS DEL EDIFICIO DE SAN ROQUE UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.



HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO Restaurador de Bienes Muebles

Enero 31 de 2024

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS, CARPINTERIAS Y COLUMNAS DEL EDIFICIO DE SAN ROQUE UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

Contenido

INTRODUCCIÓN 19
BIENES MUEBLES EXISTENTES 21
METODOLOGÍA PARA LA EXPLORACIÓN ESTRATIGRÁFICA 27
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EXPLORACIÓN ESTRATIGRÁFICA 31
SONDEO # 1 31
SONDEO # 2 33
SONDEO # 3 34
SONDEO # 4 35
SONDEO # 5 37
SONDEO # 6 38
SONDEO # 7 39
SONDEO # 8 41
SONDEO # 9 42
SONDEO # 10 43
SONDEO # 11 45
SONDEO # 12 46
SONDEO # 13 48

SONDEO # 14 49
SONDEO # 15 50
SONDEO # 16 51
SONDEO # 17 52
SONDEO # 18 53
SONDEO # 19 54
SONDEO # 20 55
SONDEO # 21 56
SONDEO # 22 57
SONDEO # 23 58
SONDEO # 24 59
SONDEO # 25 60
SONDEO # 26 61
SONDEO # 27 62
SONDEO # 28 63
SONDEO # 29 64
SONDEO # 30 65
SONDEO # 31 66
SONDEO # 32 67
SONDEO # 33 68
SONDEO # 34 70
SONDEO # 35 71
SONDEO # 36 72
SONDEO # 37 73
SONDEO # 38 74
SONDEO # 39 75
SONDEO # 40 76
SONDEO # 41 77
SONDEO # 42 78
SONDEO # 43 79
SONDEO # 44 80
SONDEO # 45 81

SONDEO # 46..... 82
SONDEO # 47..... 83
SONDEO # 48..... 84
SONDEO # 49..... 84
SONDEO # 50..... 85
SONDEO # 51..... 86
SONDEO # 52..... 88
SONDEO # 53..... 89
SONDEO # 54..... 90
SONDEO # 55..... 91
SONDEO # 56..... 92
SONDEO # 57..... 94
SONDEO # 58..... 95
SONDEO # 59 Y 59-A 96
SONDEO # 60..... 98
SONDEO # 61..... 98
SONDEO # 62.....100
SONDEO # 63.....101
SONDEO # 64.....102
SONDEO # 65.....103
SONDEO # 66.....104
SONDEO # 67.....105
SONDEO # 68.....106
SONDEO # 69.....107
SONDEO # 70.....109
SONDEO # 71.....110
SONDEO # 72.....110
SONDEO # 73.....112
SONDEO # 74.....113
SONDEO # 74-A.....114
SONDEO # 75.....115
SONDEO # 76.....116

SONDEO # 77.....117
SONDEO # 78.....118
SONDEO # 79.....119
SONDEO # 80.....120
SONDEO # 81.....121
SONDEO # 82.....122
SONDEO # 83.....123
SONDEO # 84.....125
SONDEO # 85.....127
SONDEO # 86.....128
SONDEO # 87.....129
SONDEO # 88.....130
SONDEO # 89.....130
SONDEO # 90.....131
SONDEO # 91.....132
SONDEO # 92.....133
SONDEO # 93.....134
SONDEO # 94.....137
SONDEO # 95.....138
SONDEO # 96.....139
SONDEO # 97.....141
SONDEO # 98.....141
SONDEO # 99.....142
CONCLUSIONES.....143

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Paleta de color de la marca Pintuco y The Master Palette 19
Ilustración 2 Colorímetro de la marca Vinckolor 19
Ilustración 3 Ausencia de lámparas en la segunda planta y detalle de la restante en el cubo de la escalera..... 21
Ilustración 4 Lampara presente en el acceso de la primera planta del inmueble..... 22
Ilustración 5 presencia de moldurado sobre láminas de Dry Wall 23
Ilustración 6 Detalle del sistema decorativo con molduras en el acceso de la segunda planta 23
Ilustración 7 Imágenes antiguas del sistema decorativo del techo elaborado con listones de madera. ..... 24 Ilustración 8 Ubicación de calas en planta del primer piso. 26
Ilustración 9 Ubicación de calas en planta del segundo piso del Edificio San Roque. ..... 27 Ilustración 10 Aspecto antiguo de la fachada del edificio por el costado occidental, se asume anterior a 1970. Fuente: Investigación histórica edificio San Roque. ..... 28 Ilustración 11 Análisis de la puerta principal al interior. ..... 29 Ilustración 12 Presencia de tonalidades blanca y amarilla de reciente factura en el corredor de entrada. ..... 30 Ilustración 13 Predominio de tonos verdes en los estratos más recientes. 31
Ilustración 14 Tapiado de vanos con ladrillo y mortero de cemento 32
Ilustración 15 Presencia de antiguas policromías en la parte alta del muro 33
Ilustración 16 Presencia de nuevos estratos de naturaleza vinílica. 35
Ilustración 17 Mortero a base de cal y arena con presencia de estratos antiguos 36
Ilustración 18 Vestigios de la policromía original sobre la carpintería. 37
Ilustración 19 Estratos pictóricos localizados sobre un estuco plástico 38
Ilustración 20 Estratos vinílicos soportados sobre un mortero de cemento 39
Ilustración 21 Policromías vinílicas soportadas sobre un mortero de cemento. 40
Ilustración 22 Evidencias de la eliminación de los estratos originales sobre la ventana. 41
Ilustración 23 Ausencia de estratos originales por intervención a nivel de lijado 42
Ilustración 24 Ausencia de estratos originales por intervenciones anteriores 43
Ilustración 25 Tapiado de vano con ladrillo y mortero de cemento 44
Ilustración 26 Presencia de estratos antiguos en parte superior de muro interior espacio

achaflanado del primer piso, costado norte 45
Ilustración 27 Policromías aplicadas sobre una puerta de reciente factura. 46
Ilustración 28 Evidencias de la eliminación de policromías originales 47
Ilustración 29 Pinturas vinílicas de reciente factura y aplicación 48
Ilustración 30 Vestigios de la policromía original de las carpinterías 49
Ilustración 31 Eliminación de estratos originales y reemplazo por morteros de cemento. 50
Ilustración 32 Estratos vinílicos soportados por un mortero de cemento 51
Ilustración 33 Carpintería antigua con policromías de reciente factura. 52
Ilustración 34 Vestigios de la policromía original de las carpinterías 53
Ilustración 35 Vestigios de la policromía original de las carpinterías 54
Ilustración 36 estigios de la policromía original de las carpinterías 55
Ilustración 37 Eliminación de los estratos originales y presencia de capas vinílicas 56
Ilustración 38 Presencia de estratos antiguos que evidencia los cambios cromáticos en las primeras etapas decorativas de la primera planta del edificio 57
Ilustración 39 Sistema decorativo de la parte inferior del dintel 58
Ilustración 40 Antigua intervención de la eliminación de los estratos policromos originales en carpintería de ventana. 59
Ilustración 41 Sistema decorativo de la parte inferior del dintel 60
Ilustración 42 Predominio de tonos grises y rosados en los estratos más profundos 61
Ilustración 43 Ausencia de estratos antiguos sobre la ventana de madera 62
Ilustración 44 Variedad de estratos antiguos localizados en la parte alta del muro 63
Ilustración 45 Variedad de estratos recientes localizados en la parte alta del muro 64
Ilustración 46 Mínima presencia de estratos antiguos sobre la carpintería 65
Ilustración 47 Vestigios de la delgada capa de laca o barniz sobre la carpintería. 66
Ilustración 48 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías 67
Ilustración 49 Evidencias de intervenciones anteriores realizadas con mortero de cemento. 68
Ilustración 50 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías 69
Ilustración 51 Presencia de un dintel tapiado recubierto con alambre para sujetar los nuevos morteros. 69
Ilustración 52 Variedad de estratos policromos antiguos localizados en la parte superior del muro en donde no se evidencio eliminación de estratos. 70
Ilustración 53 Estratos policromos antiguos ubicados sobre el vano de puerta. 71
Ilustración 54 Tapiado de vano por medio de ladrillo y mortero de cemento 72
Ilustración 55 Presencia de la tonalidad gris en el estrato más antiguo ubicado en la parte

superior del muro. 73
Ilustración 56 Ausencia de estratos antiguos por intervenciones anteriores. 74
Ilustración 57 Presencia de un pañete que simula un vano tapiado 75
Ilustración 58 Pañete que simula un vano tapiado 76
Ilustración 59 Presencia de nuevas capas de pintura vinílica sobre el soporte de madera. 77
Ilustración 60 presencia de nuevas capas de pintura vinílica sobre el soporte de madera. 78
Ilustración 61 Presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes 79
Ilustración 62 Presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes 80
Ilustración 63 presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes 81
Ilustración 64 Posibles evidencias de un vano tapiado 82
Ilustración 65 Presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes 83
Ilustración 66 Cambios de policromía a nivel de la base del balaustre 84
Ilustración 67 Intervenciones anteriores bajo la escalera, tapiado del espacio inferior 85
Ilustración 68 Sistema decorativo antiguo en balaustre y pasamanos 86
Ilustración 69 Policromía hallada sobre la columna de arranque de la escalera. 87
Ilustración 70 Presencia de un pie derecho tapiado 88
Ilustración 71 Ventana con ausencia de estratos policromos antiguos u originales 89
Ilustración 72 Malla metálica cubriendo el pie derecho a nivel del fuste 90
Ilustración 73 Basamento den piedra del pie derecho similar a los existentes en el exterior del edificio y en donde se soportaba la marquesina. 91
Ilustración 74 Ventana con presencia de nuevos estratos de características vinílicas 92
Ilustración 75 Presencia de un nuevo pie derecho tapiado 93
Ilustración 76 Unión entre el pañete antiguo y el nuevo ubicado en la parte inferior del muro 94
Ilustración 77 Vestigios de la policromía original existente en las carpinterías 95
Ilustración 78 Posible tapiado de un vano con ladrillo y mortero de cemento 96
Ilustración 79 Vestigios de las antiguas policromías presentes en la parte superior del muro 97
Ilustración 80 Evidencias de un posible vano tapiado con ladrillo y mortero de cemento. 98
Ilustración 81 Ausencia de policromías antiguas sobre el muro de la escalera 99
Ilustración 82 Antiguo u original sistema decorativo presente en la escalera. 100
Ilustración 83 Presencia del tono amarillo de características vinílicas en los estratos más superficiales. 101
Ilustración 84 Ausencia de estratos antiguos sobre la ventana del corredor de la segunda planta. 102

Ilustración 85 Vestigios de las policromías más antiguas presentes en ventanas de la segunda planta. 103
Ilustración 86 Vestigios de las policromías más antiguas presentes en ventanas de la segunda planta 104
Ilustración 87 Vestigios de una delgada capa de barniz o laca sobre el soporte de madera. .....
105
Ilustración 88 Vestigios de una delgada capa de barniz o laca sobre el soporte de madera .....
106
Ilustración 89 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías de la segunda planta. .....
107
Ilustración 90 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros. .....
108
Ilustración 91 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías de la segunda planta. .....
109
Ilustración 92 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros. .....
110 Ilustración 93 Estratos vinílicos soportados en un mortero de cemento. .....
111
Ilustración 94 Predominio de la tonalidad vinílica amarilla en los estratos superficiales 112
Ilustración 95 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros. .....
113
Ilustración 96 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros. .....
114
Ilustración 97 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros. .....
115
Ilustración 98 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros. .....
116
Ilustración 99 Mínimos estratos de pintura vinílica plasmados sobre un mortero de

cemento 117
Ilustración 100 Vestigios de la policromía original de las carpinterías de la segunda planta. 118
Ilustración 101 Vestigios de la policromía original de las carpinterías de la segunda planta. 119
Ilustración 102Presencia del tono amarillo en los estratos más superficiales correspondientes al sistema decorativo reciente del edificio 120
Ilustración 103 Presencia del tono amarillo en los estratos más superficiales correspondientes al sistema decorativo reciente del edificio 121
Ilustración 104 Sistema decorativo original presente en la parte superior del muro..... 122
Ilustración 105 Detalle de la policromía original hallada en la parte superior del muro.... 123
Ilustración 106 Presencia del tono amarillo en los estratos más superficiales correspondientes al sistema decorativo reciente del edificio 124
Ilustración 107 Vestigios de la policromía original de las carpinterías de la segunda planta. 125
Ilustración 108 Sistema decorativo original presente en la parte superior del muro..... 126
Ilustración 109 Ausencia de estratos policromos antiguos sobre esta carpintería de madera. 127
Ilustración 110 Eliminación de antiguos pañetes y reemplazo de los mismos en el edificio San Roque. 129
Ilustración 111 Eliminación de antiguos pañetes y reemplazo de los mismos en los edificios San Eduardo, San Lucas y Paulina Ponce de León (Contexto histórico del Conjunto Hospitalario)..... 129
Ilustración 112 Vanos tapiados en el primer piso costado norte y evidencias de la presencia de la tonalidad amarilla clara en el estrato marcado con el numero # 4 130
Ilustración 113 Evidencias de vanos de puertas tras el área de las galerías del costado occidental..... 130
Ilustración 114 Presencia del estrato original ubicado en el estrato # 4..... 131
Ilustración 115 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Roque. 131

Ilustración 116 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Lucas. 132
Ilustración 117 Policromía más antigua hallada sobre los elementos que conforman la escalera. ..... 132 Ilustración 118 Escalera del edificio de San Eduardo. 133
Ilustración 119 Escalera del edificio de San Jorge 133
Ilustración 120 Pie derecho tapiado que conformo la antigua galería abierta. 134
Ilustración 121 Presencia de los estratos más antiguos u originales sobre los muros de la segunda planta. 134
Ilustración 122 Presencia de los estratos más antiguos u originales sobre los muros de la segunda planta. 135
Ilustración 123 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Roque. 135
Ilustración 124 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Roque. 136

TABLA DE TABLAS

Tabla 1 Estratos encontrados en la puerta principal en su costado interior 30
Tabla 2 Estratos encontrados en el corredor de la entrada. 31
Tabla 3 Estratos encontrados en muro interior en exploración 3 32
Tabla 4 Estratos en muro interior en cala No. 4 32
Tabla 5 Estratos en muro interior en cala No. 5 33
Tabla 6 Estratos en muro interior en cala No. 6 34
Tabla 7 Estratos en muro interior en cala No. 7 36
Tabla 8 Estratos en muro interior en cala No. 8 37
Tabla 9 Estratos en muro interior en cala No. 9 38
Tabla 10 Estratos en muro interior en cala No. 10 39
Tabla 11 Estratos en muro interior en cala No. 11 40
Tabla 12 Estratos en muro interior en cala No. 12 41
Tabla 13 Estratos en muro interior en cala No. 13 42
Tabla 14 Estratos en ventana en cala No. 14 43
Tabla 15 Estratos en muro interior en cala No. 15 43
Tabla 16 Estratos en muro interior en cala No. 16 44
Tabla 17 Estratos en muro interior en sondeo No. 17 45
Tabla 18 Estratos en muro interior en sondeo No. 18 46
Tabla 19 Estratos en carpintería de ventana original, vista interior en sondeo No. 19.....47
Tabla 20 Estratos en carpintería, vista interior en sondeo No. 20 48
Tabla 21 Estratos en carpintería de ventana, vista interior en sondeo No. 21 49
Tabla 22 Estratos en muro interior a nivel de antepecho en sondeo No.22 50
Tabla 23 Estratos en muro interior en sondeo No.23 51
Tabla 24 Estratos en carpintería de puerta en sondeo No. 24 52
Tabla 25 Estratos en carpintería de puerta interior en sondeo No. 25 53
Tabla 26 Estratos en carpintería de ventana en sondeo No. 26 54
Tabla 27 Estratos en muro interior en cala No. 27 55
Tabla 28 Estratos en muro interior en cala No. 28 56
Tabla 29 Estratos en muro interior en cala No. 29 57
Tabla 30 Estratos en muro interior en cala No. 30 58

Tabla 31 Estratos en muro interior en cala No. 31 59
Tabla 32 Estratos en dintel en sondeo No. 32 60
Tabla 33 Estratos en muro interior en cala No. 33 61
Tabla 34 Estratos en muro interior en cala No. 34 62
Tabla 35 Estratos en muro interior en cala No. 35 63
Tabla 36 Estratos en muro interior en sondeo No. 36 64
Tabla 37 Estratos en muro interior en cala No. 37 65
Tabla 38 Estratos en muro interior en cala No. 38 66
Tabla 39 Estratos en muro interior en cala No. 39 67
Tabla 40 Estratos en muro interior en cala No. 40 68
Tabla 41 Estratos en carpintería en sondeo No. 41 69
Tabla 42 Estratos en muro interior en cala No. 42 70
Tabla 43 Estratos en muro interior en cala No. 43 70
Tabla 44 Estratos en muro interior en cala No. 44 71
Tabla 45 Estratos en muro interior en cala No. 45 72
Tabla 46 Estratos en muro interior en cala No. 46 74
Tabla 47 Estratos en muro interior en cala No. 47 75
Tabla 48 Estratos en muro interior en cala No. 48 75
Tabla 49 Estratos en muro interior en cala No. 49 76
Tabla 50 Estratos en carpintería de ventana en galería en sondeo No. 50 77
Tabla 51 Estratos en muro interior en cala No. 51 78
Tabla 52 Estratos en muro interior en cala No. 52 79
Tabla 53 Estratos en muro interior en cala No. 53 81
Tabla 54 Estratos en muro interior en cala No. 54 82
Tabla 55 Estratos en muro interior en cala No. 55 83
Tabla 56 Estratos en muro interior en cala No. 56 83
Tabla 57 Estratos en muro interior en cala No. 57 84
Tabla 58 Estratos en muro interior en cala No. 58 85
Tabla 59 Estratos en muro interior en cala No. 59 86
Tabla 60 Estratos en muro interior en cala No. 59-A 86
Tabla 61 Estratos en muro interior en cala No. 60 87
Tabla 62 Estratos en muro interior en cala No. 61 88
Tabla 63 Estratos en muro interior en cala No. 62 89
Tabla 64 Estratos en muro interior sobre pie derecho existente en la galería norte, en sondeo No. 63 .....
90 Tabla 65 Estratos en muro interior en cala No. 64 .....
91

Tabla 66 Estratos en carpintería de madera en ventana de galería en sondeo No. 65.....92
Tabla 67 Estratos en muro interior en cala No. 66 93
Tabla 68 Estratos en muro interior en cala No. 67 94
Tabla 69 Estratos en muro interior en cala No. 68 95
Tabla 70 Estratos en muro interior en cala No. 69 96
Tabla 71 Estratos en muro interior en cala No. 70 97
Tabla 72 Estratos en muro interior en cala No. 71 98
Tabla 73Estratos en muro interior en cala No. 72 99
Tabla 74 Estratos en escalera en sondeo No. 73 100
Tabla 75 Estratos en muro interior en cala No. 74 101
Tabla 76 Estratos en muro interior en cala No. 74-A 102
Tabla 77 Estratos en carpintería de ventana en su cara exterior en sondeo No. 75.....103
Tabla 78 Estratos en carpintería de ventana en cara exterior en sondeo No. 76.....104
Tabla 79 Estratos en carpintería de ventana en cara exterior en sondeo No. 77.....105
Tabla 80 Estratos en carpintería de ventana en sondeo No. 78 106
Tabla 81 Estratos en carpintería en sondeo No. 79 107
Tabla 82 Estratos en muro interior en cala No. 80 108
Tabla 83 Estratos en muro interior en cala No. 81 109
Tabla 84 Estratos en muro interior en sondeo No. 82 111
Tabla 85 Estratos en muro interior en sondeo No. 83 112
Tabla 86 Estratos en muro interior en sondeo No. 84 113
Tabla 87 Estratos en muro interior en sondeo No. 85 114
Tabla 88 Estratos en muro interior en cala No. 86 115
Tabla 89 Estratos en muro interior en cala No. 87 116
Tabla 90 Estratos en muro interior en sondeo No. 88 116
Tabla 91 Estratos en muro interior en sondeo No. 89 117
Tabla 92 Estratos en muro interior en cala No. 90 118
Tabla 93 Estratos en muro interior en cala No. 91 119
Tabla 94 Estratos en muro interior en sondeo No. 92 120
Tabla 95 Estratos en muro interior en cala No. 93 121
Tabla 96 Estratos en muro interior en sondeo No. 94 122
Tabla 97 Estratos en muro interior en sondeo No. 95 123
Tabla 98 Estratos en muro interior en sondeo No. 96 124
Tabla 99 Estratos en muro interior en sondeo No. 97 125
Tabla 100 Estratos en muro interior en sondeo No. 98 126
Tabla 101 Estratos en muro interior en sondeo No. 99 127

INTRODUCCIÓN

A mediados del mes de septiembre de 2022 se iniciaron las actividades correspondientes a la elaboración de los sondeos estratigráficos en distintos sectores del inmueble denominado edificio de San Roque, el objetivo de este estudio fue corroborar el sistema decorativo presente en las etapas más tempranas y originales del edificio, adicionalmente con los resultados obtenidos se podrá comparar con los demás inmuebles pertenecientes al complejo hospitalario, su sistema decorativo, el predominio a nivel cromático del complejo así como el proceso evolutivo sufrido en las últimas décadas tanto en este como en los demás inmuebles.

Para ello fue indispensable realizar un análisis detallado del inmueble y sus elementos representativos, con el fin de determinar las características intrínsecas y cromáticas de los estratos pictóricos allí presentes, registrando desde el más antiguo hasta el que se aprecia a simple vista o moderno.

Analizadas las características intrínsecas que presentan los distintos estratos policromos presentes en las distintas áreas del edificio, se determinó llevar a cabo estos análisis por medio de acciones mecánicas, para ello se contó con la ayuda de bisturí y x-actos, de manera eventual se contó con el uso de solventes que permitieron disolver de manera lenta y cuidadosa cada uno de los estratos que presentaban características de pintura al aceite.

Para la selección de los espacios se contó con la colaboración del grupo de arquitectos los cuales nos facilitaron los adelantos de la reseña histórica y principalmente una serie de

fotografías en donde se evidencio los cambios a nivel arquitectónico realizados en épocas anteriores; este insumo fue de gran importancia ya que nos facilitó la selección de los espacios en donde se llevarían a cabo cada uno de los sondeos estratigráficos.

Analizadas las fotografías y reseña histórica, se procedió a la elaboración de los sondeos estratigráficos; es importante aclarar que el sector y tamaño de los mismos obedeció a las características de los estratos allí presentes, en algunos sectores solamente se llevó a cabo estratigrafías para determinar las características de cada estrato, así como su policromía y número de estos sobrepuestos, mientras que en otros espacios fue necesario ampliar el sondeo con el fin de verificar las características tonales tanto del estrato más antiguo como los correspondientes a las distintas intervenciones.

Como referencia para determinar las distintas policromías encontradas en cada uno de los sondeos estratigráficos realizados, se utilizó la carta de color de la marca Pintuco, así como la paleta de color “The Master Palette”, las cuales contienen una amplia gama de tonos cromáticos que permitió comparar y asignar un código especifico a cada estrato policromo encontrado durante el proceso de exploración estratigráfica; adicionalmente se contó con la ayuda de un colorímetro en cual nos brinda información referente al código de color según el sistema L.A.B.



Ilustración 1 Paleta de color de la marca Pintuco y The Master Palette.



Ilustración 2 Colorímetro de la marca Vinckolor.

Una vez finalizadas las labores in-situ, se procedió a la marcación de cada una de las estratigrafías, para ello se utilizaron rótulos adhesivos marcados de manera consecutiva, posteriormente se inició la toma del registro fotográfico tanto a nivel general como en detalle en donde se registró su ubicación dentro del inmueble así como el detalle de la estratigrafía; luego se inspeccionó cada una de las características de los estratos y policromías encontradas en cada sondeo estratigráfico, se registró en planos de planta la ubicación de cada sondeo para luego organizarlos y plasmarlos en un nuevo plano de manera organizada.
A continuación, se organizó la información respecto a la codificación de los tonos hallados según la carta de color de la marca Pintuco y los códigos arrojados por el colorímetro.

Respecto a los sondeos estratigráficos llevados a cabo, se realizó un total de 99, las cuales se ubicaron en los distintos espacios del edificio.

BIENES MUEBLES EXISTENTES

- Lámparas

En cuanto a la revisión de la existencia de posibles bienes muebles de carácter histórico que pudiesen existir al interior del inmueble, se realizó un recorrido por los distintos espacios

sin embargo al momento de ingreso para realizar la búsqueda de bienes muebles, el edificio se encontraba totalmente desocupado. Se identificó la presencia de cuatro lámparas, tres de ellas en el hall de entrada de la primera planta , la restante se encuentra en el techo de la segunda planta sobre el cubo de la escalera, de igual manera fue posible notar evidencias de la presencia de otras tres lámparas, desafortunadamente estas fueron retiradas y a la fecha solo se observa la cadena con que se soportaban.

Por las características que presenta estos bienes es posible definir que no poseen un carácter patrimonial y a cambio obedecen a objetos utilitarios que fueron posiblemente adicionados al inmueble al momento de la intervención del edificio, ejecutada a finales del siglo XX; estos objetos no poseen valores históricos, estéticos e iconográficos que ameriten ser tenidos en cuenta para realizar la evaluación y elaboración de una ficha básica de inventario de carácter de bien de interés cultural.

- Propuesta

Se recomienda su conservación como un ejemplo del proceso evolutivo decorativo llevado a cabo en años anteriores posiblemente en la década de los años 80s del siglo pasado, cuando se llevó a cabo la remodelación del edificio, en la actualidad estas lámparas están cumpliendo con su función de iluminar los espacios en donde permanecen. Este tipo de lámparas denominadas colgantes, se encuentran sujetas por medio de una cadena que sobre sale de los rosetones de yeso existentes en los vestíbulos tanto de la primera como de la segunda planta, por medio de la cadena se sujeta el cable encargado de brincar la corriente eléctrica, de este mismo se soporta un bulbo del cual sobresalen ocho brazos, en cada uno de ellos se coloca un bombillo el cual se encarga de iluminar el espacio contenedor; el material utilizado en la fabricación de las lámparas es metálico (se desconoce sus características y tipo de material), sin embargo se encuentra bañado o pintado en tono dorado, junto a cada bombillo aparece un vidrio de forma rectangular, cada uno de estos vidrios se sujetan entre si por medio de delgadas franjas horizontales.

sin embargo y dada su presencia se considera y recomienda conservarlas como un ejemplo del proceso evolutivo decorativo llevado a cabo en años anteriores, además que en la actualidad están cumpliendo con su función de iluminar los espacios en donde permanecen.



Ilustración 3 Ausencia de lámparas en la segunda planta y detalle de la restante en el cubo de la escalera.



Ilustración 4 Lampara presente en el acceso de la primera planta del inmueble.

- Molduras

En los cielo raso de la primera y segunda planta se evidencio la presencia de un moldurado realizado en yeso, soportado sobre láminas de dry wall. Por sus características técnicas es posible definir que corresponde a intervenciones de finales del siglo XX cuando San Roque fue sometido a cambios de variada índole. Al igual que las lámparas estas

representaciones carecen de un carácter patrimonial y a cambio obedecen a adiciones llevadas a cabo como una manera de engalanar y cambiar el estilo decorativo del interior del inmueble, siguiendo las modas y costumbres del momento.



Ilustración 5 presencia de moldurado sobre láminas de Dry Wall



Ilustración 6 Detalle del sistema decorativo con molduras en el acceso de la segunda planta

Estas adiciones y cambios sobre el techo y sistema decorativo del hall de entrada se evidencian según comparación hecha con fotografías antiguas de este sector del edificio y espacio que conforma el complejo hospitalario; originalmente se observa un techo liso, posiblemente elaborado con listones de madera propio de la época de principios del siglo XX al momento de su inauguración e inicio del funcionamiento del hospital.



Ilustración 7 Imágenes antiguas del sistema decorativo del techo elaborado con listones de madera.

En cuanto al estado de conservación, tanto el soporte como las yeserías, presentan graves afectaciones posiblemente ocasionadas por diversos factores indeterminados, sus manifestaciones de deterioro obedecen a agrietamientos del soporte y desprendimientos parciales de las yeserías que ocasionan faltantes parciales.

Acorde a la propuesta de intervención del inmueble se tiene proyectado su retiro e integración a jun nivel más bajo (-15 cm del actual) para dar cabida al sistema de redes técnicas. Desde la valoración realizada por esta consultoría no se conceptúa ningún tipo de alteración o cambio de lenguaje en la originalidad de los bienes ornamentales presentes en el edificio. Se recomienda conservar este sistema decorativo de las yeserías en estos espacios de acceso tanto en la primera como en la segunda planta, como una manera de evidenciar el proceso evolutivo del inmueble, para ello se recomienda realizar antes de su retiro, la elaboración de una serie de moldes que permita copiar fielmente el sistema decorativo tanto a nivel de molduras como de los rosetones.

La toma de moldes se deberá ejecutar por medio de la preparación de la superficie de los elementos a copiar, se aplicará una capa impermeabilizante tipo silicona liquida o vaselina que permita aislar la superficie de las yeserías de la silicona roja que se aplicara posteriormente para copiar las formas allí presentes; luego se deberá aplicar sobre la silicona yeso líquido que permita un fraguado lento que recubra toda la superficie de la silicona; dependiendo del tamaño del molde a copiar, se fabricara un sistema de cajón con madera que permita rodear todo el contorno del contra molde para evitar movimientos y deformaciones al momento de copiar las formas.

Retomando los análisis estratigráficos tanto de las carpinterías como de los muros que conforman este inmueble, a continuación, se presenta la metodología, espacios analizados y resultados obtenidos:

METODOLOGÍA PARA LA EXPLORACIÓN ESTRATIGRÁFICA

Durante el recorrido por el inmueble se determinó llevar a cabo análisis estratigráficos en los siguientes espacios:

1. Puerta de entrada.
2. Corredor de acceso al edificio y que conduce hasta la escalera.
3. Espacios ubicados tanto al costado norte como el sur de la primera planta.
4. Carpinterías de madera tanto por el costado interno como por el externo.
5. Parte superior de los muros en donde se evidencio mínimas intervenciones.
6. Pie derechos del costado noroccidental del inmueble.
7. Muros y carpintería de madera ubicados en el costado sur occidental del inmueble-
8. Escalera de acceso a la segunda planta, incluye pasamanos y balaustres.
9. Corredor de acceso en la segunda planta.
10. Espacios del costado norte y sur de la segunda planta.
11. Parte alta de los muros en donde se evidencia mínimas intervenciones. 12. Carpinterías de madera tanto en el costado externo como en el interno.

En cada uno de estos espacios, se ubicaron los sondeos estratigráficos en sitios de relevancia, de tal manera que abarcara los componentes de cada sector tales como balaustres, pasamanos, pie derecho tanto en la parte superior como en la inferior, muros, zócalos y carpinterías en madera.

Tal y como se mencionó anteriormente, la fase de estudios se inició desde la selección del sector revisando previamente la estratigrafía, posteriormente y con la ayuda de bisturí y variados solventes se fue eliminando estrato por estrato hasta llegar al más profundo o antiguo; durante esta ejecución se pretendió mantener un similar tamaño en todas las estratigrafías, para ello se contó con niveles y reglas para encuadrar de manera estética cada uno de los análisis realizados; finalizada la actividad se procedió a numerar cada uno de los análisis, se rotularon mediante una hoja adhesiva y se tomaron los datos tanto a nivel fotográfico en general y detalle como las características cromáticas de cada uno de los estratos encontrados.

En cuanto a la ubicación de los sondeos estratigráficos realizados, en los siguientes planos de planta se encuentra referenciada la localización de cada uno de ellos

PLANTA PRIMER PISO

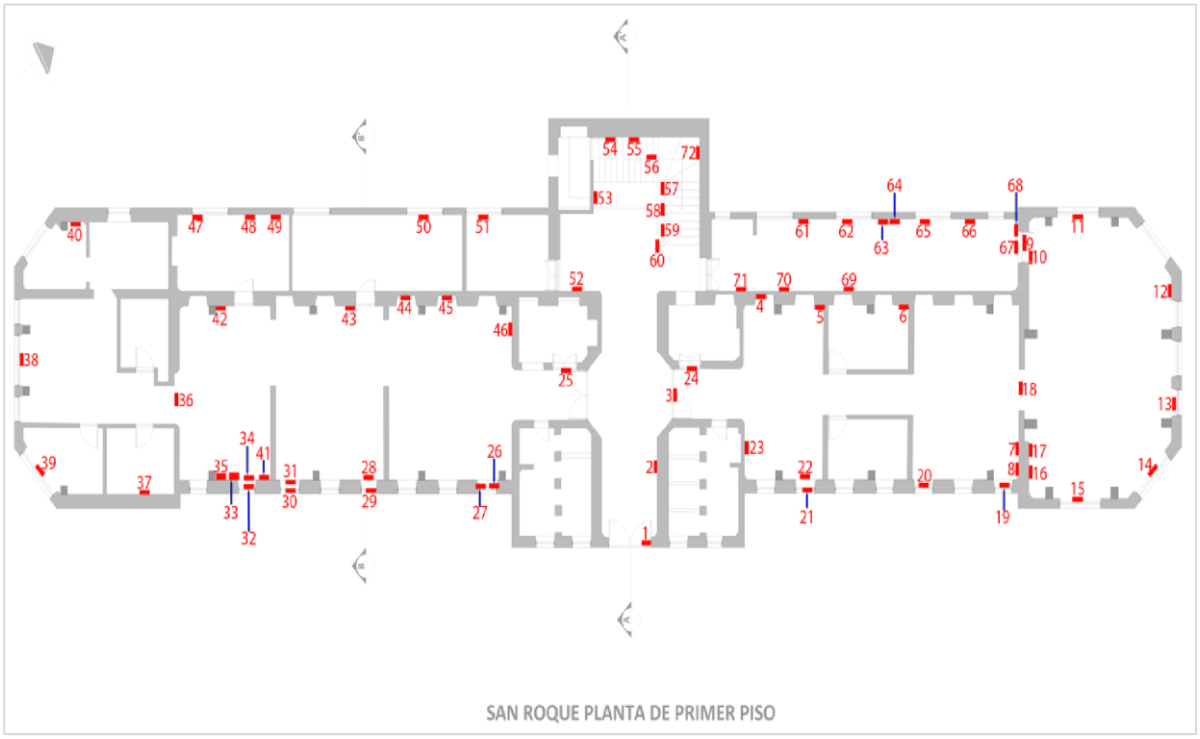


Ilustración 8 Ubicación de calas en planta del primer piso.

PLANTA SEGUNDO PISO

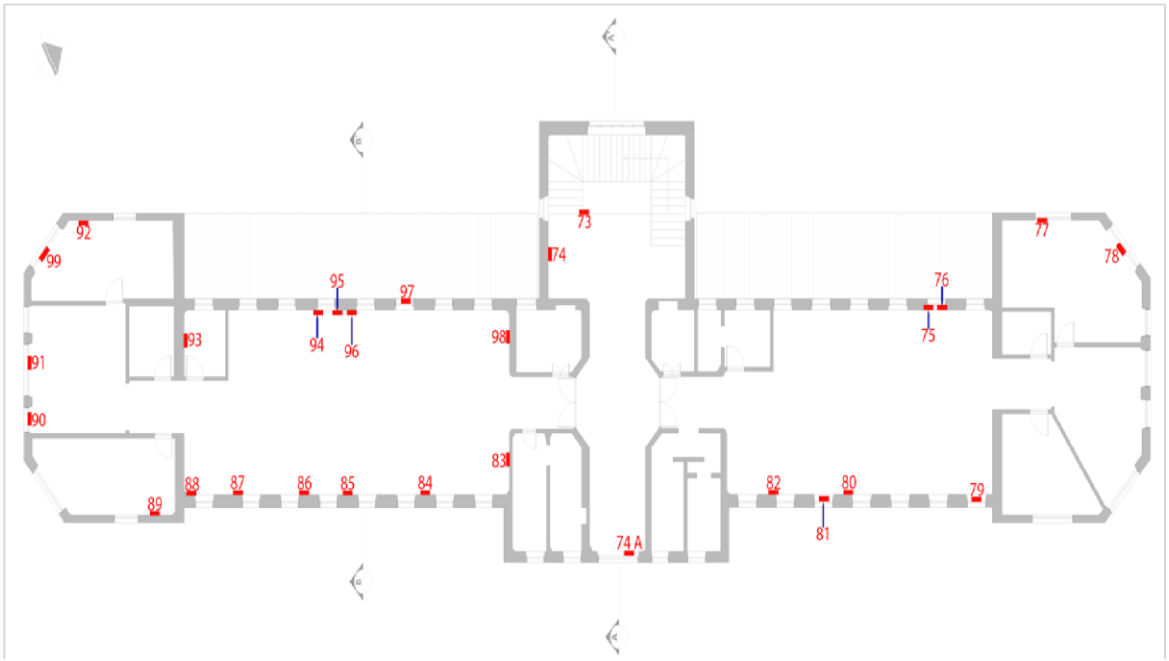


Ilustración 9 Ubicación de calas en planta del segundo piso del Edificio San Roque.

Con la referenciación de cada uno de los sondeos ejecutados en las plantas facilitadas por la firma contratista, las tomas fotográficas en general, detalle y la selección de los códigos de las tonalidades de los distintos estratos policromos hallados en las cartas de color y colorímetro, se procedió a la presentación de los resultados obtenidos, para ello se iniciará la descripción en el orden de marcación de cada sondeo estratigráfico,

Tal y como se referenció anteriormente, tanto la reseña histórica como las fotografías antiguas nos permitió evidenciar los cambios y modificaciones ejecutados en el edificio en décadas anteriores; mediante el análisis de estas fotografías, fue posible corroborar significativos cambios a nivel de soporte, desafortunadamente a nivel de policromía es mínima la información ya que las fotografías se encuentran en blanco y negro. A continuación, se presenta una fotografía del costado occidental del edificio de San Roque en donde se evidencia una galería abierta hacia el costado norte, mientras que hacia el costado sur aparece una mampara



Ilustración 10 Aspecto antiguo de la fachada del edificio por el costado occidental, se asume anterior a 1970. Fuente: Investigación histórica edificio San Roque.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EXPLORACIÓN ESTRATIGRÁFICA.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de los sondeos efectuados en el Edificio San Roque, incluyendo aspectos relativos al acabado de muros en diferentes costados y alturas, a carpinterías, barandas y otros elementos ornamentales que conforman el inmueble en su estado actual.

SONDEO # 1

Realizado por la parte interna de la puerta de la entrada principal al edificio se identifica como soporte madera y sobre este: tres estratos de pintura blanca con sus gamas tonales de mínima variación, la presencia de estos tres estratos evidencia una radical intervención en épocas anteriores, las posibles policromías originales o antiguas fueron eliminadas para dar pasó a estos tres estratos posiblemente corresponden a diferentes periodos de tiempo en dónde se aplicó como una actividad de mantenimiento periódico.



Ilustración 11 Análisis de la puerta principal al interior.

Tabla

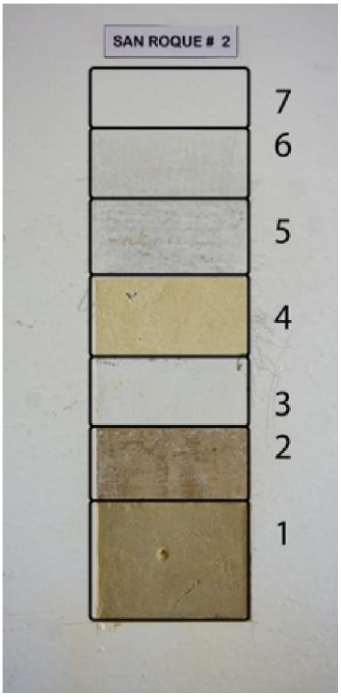
1 Estratos encontrados en la puerta principal en su costado interior.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	SILENCIO	OW043-P	L: 94.5	A: -24.6	B: 12.4
3	ESENCIA DE VAINILLA	OW022-P	L: 112.5	A: -1.0	B: 6.4
2	REFLEJO	OW001	L: 92.4	A: -22.9	B: 9.9
1	MADERA				

SONDEO # 2

Sobre el muro de acceso de la entrada principal se llevó a cabo este análisis, se evidencia en el estrato más profundo un mortero de cemento recubierto por dos capas de estuco: la primera tonalidad amarilla, la segunda tonalidad blanca. Posteriormente encontramos una tonalidad de color amarillo claro, luego tres estratos pictóricos, posiblemente similares o correspondientes en época de la aplicación a los tonos hallados en el sondeo número uno en los niveles más recientes; las características que presentan los materiales y la estratigrafía es posible determinar que corresponden a intervenciones anteriores realizadas en las últimas décadas o años a este sector del edificio.





Tabla

Ilustración 12 Presencia de tonalidades blanca y amarilla de reciente factura en el corredor de entrada.

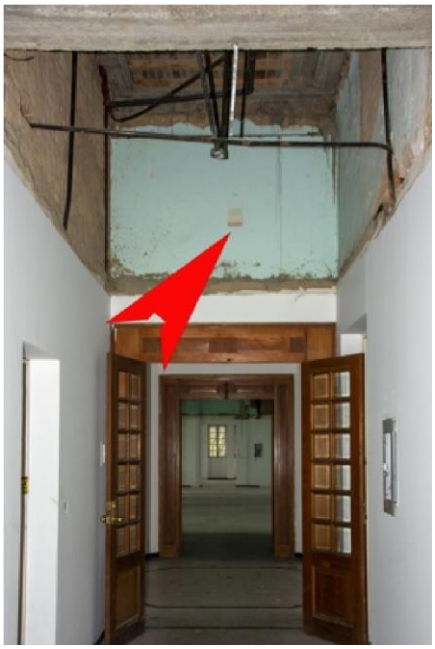
2 Estratos encontrados en el corredor de la entrada.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	GOTAS DE MANANTIAL	OW051-P	L: 96.0	A: -24.7	B: 10.6
5	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
3	ESTUCO EN YESO				
2	ESTUCO EN YESO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 3

Fue realizado en la parte alta sobre el vano que comunica al costado norte del edificio, se realizó a una altura aproximada de 2,50 m o 3 m los pañetes originales fueron eliminados y posteriormente reemplazados por morteros de cemento, sin embargo, está estratigrafía dejo en evidencia un mortero de cal y arena, el cual se encuentra recubierto por un estuco, a continuación, se identifica una tonalidad denominada Horizonte Lejano según la carta de color de Pintuco. Finalmente se aprecian tonos verdes, los cuales son visibles a simple vista, fueron colocados en los últimos periodos de tiempo antes de realizar la radical intervención de eliminación de los pañetes en la parte inferior de los muros.

Tabla



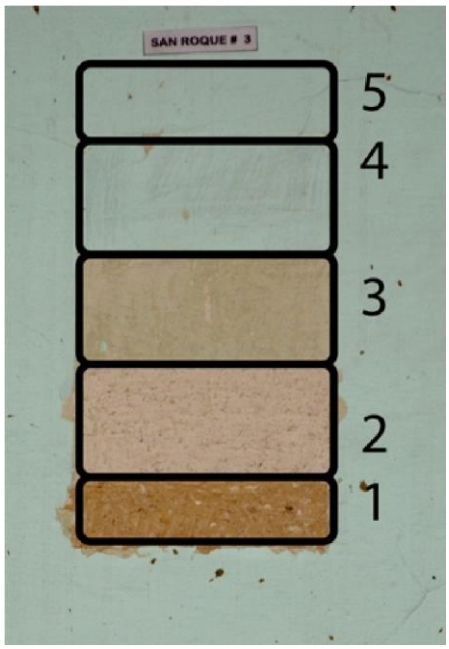


Ilustración 13 Predominio de tonos verdes en los estratos más recientes.

3 Estratos encontrados en muro interior en exploración 3.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	LLUVIA PRIMAVERAL	VD156-P	L: 95.2	A: -38.6	B: 7.7
4	ESPUMA DE MAR	VD155-P	L: 91.4	A: -34.3	B: 6.7
3	HORIZONTE LEJANO	NE128-P	L: 88.3	A: -27.3	B: 17.0
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 4

El objetivo de este análisis fue determinar la posible traba de los muros y vanos tapiados tanto de puertas como de ventanas, se encontró evidencias antiguas de una serie de puertas tal y como se aprecia en la antigua fotografía marcada con el numero # 4; anteriormente estos vanos comunicaban el salón principal con la galería abierta.

Tabla



Ilustración 14 Tapiado de vanos con ladrillo y mortero de cemento.

Tabla 4 Estratos en muro interior en cala No. 4

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	SOPORTE EN LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 5

Realizado en la parte alta del muro hallamos cuatro estratigrafías: se evidencian antiguas policromías con las cuales estuvo pintado la totalidad de los muros de este edificio. El más antiguo se trata de un estrato de pintura grisáceo recubierto por una pintura amarillo claro, posteriormente encontramos el color lluvia primaveral según la carta de colores de Pintuco y finalmente el rosado superficial, las características de cada uno de los estratos evidencian que no pueden ser muy antiguos.

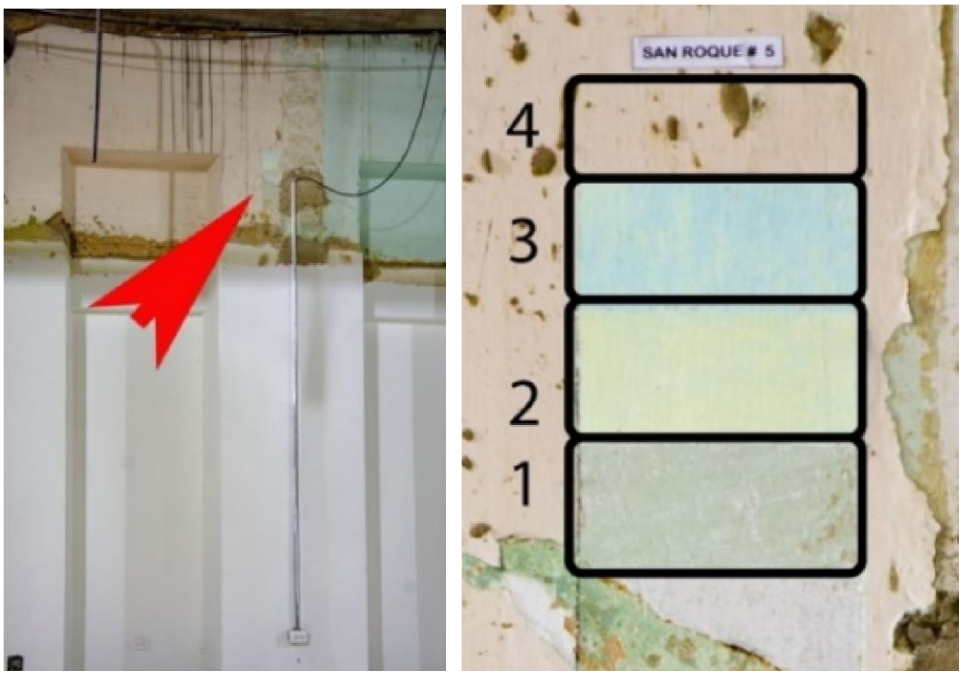


Ilustración 15 Presencia de antiguas policromías en la parte alta del muro.

Tabla 5 Estratos en muro interior en cala No. 5.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO AZUCENA	TR085	L: 91.3	A: -19.0	B: 14.8
3	LLUVIA PRIMAVERAL	VD156-P	L: 95.2	A: -38.6	B: 7.7
2	CAMINO EN LA PRADERA	VD043-P	L: 95.1	A: -28.9	B: 20.5
1	HORIZONTE LEJANO	NE128-P	L: 87.4	A: 27.0	B: 16.9

SONDEO # 6

Realizado a una altura aproximada de 150 cm, evidenciamos un mortero de cemento recubierto por un estuco plástico recubriéndolo diversas capas de color entre ellas una capa de pintura amarillo claro similar o correspondiente a los encontrados en el sondeo número 4 y 2, ubicado a la entrada del edificio; en la fotografía también es evidente el nivel de intervención en donde fueron eliminados los estratos pictóricos para ser reemplazados por los pañetes de cemento y las nuevas capas de policromía.



Fotografía # 11 y 12 Eliminación de estratos originales en la parte media del muro.

Tabla 6 Estratos en muro interior en cala No. 6.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO				
6	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
5	BRILLO LUNAR	OW052-P	L: 88.5	A: -2.5	B: 3.1
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	ESTUCO EN YESO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 7

En esta intervención se evidencia la erradicación total de los pañetes antiguos y la colocación de pañete de cemento, este tipo de intervención se encuentra en toda la superficie de los muros de este sector del edificio; los estratos hallados en este espacio son totalmente similares a los referenciados en el sondeo número seis, los cuales corresponden a una capa de mortero de cemento recubierto por estucos plásticos y finalmente variedad de tonalidades blancas y amarillos claros.

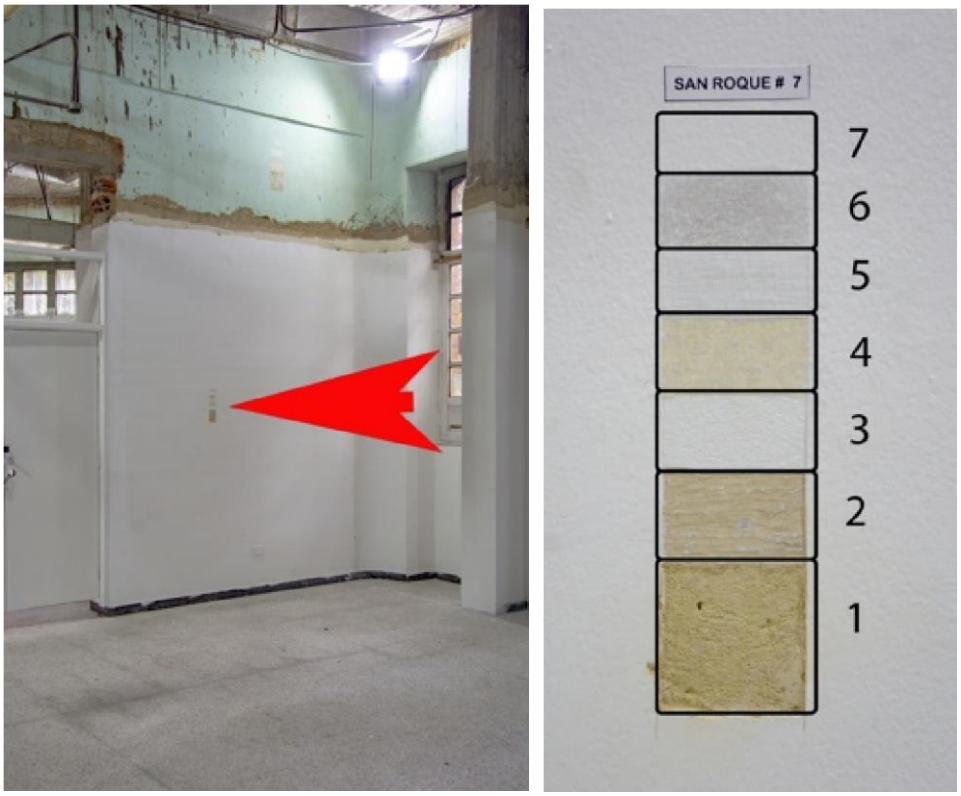


Ilustración 16 Presencia de nuevos estratos de naturaleza vinílica.

Tabla Estratos en muro interior en cala No. 7 7.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO				
6	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
5	BRILLO LUNAR	OW052-P	L: 88.5	A: -2.5	B: 3.1
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	ESTUCO EN YESO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 8

Ejecutado en la parte alta del muro se evidencian similares características pictóricas presentes al estrato número 5, encontramos una correspondencia de estratos en los diferentes espacios, se aprecia una base o mortero de cal y arena, el cual soporta cuatro capas de pintura, la más antigua se denomina Horizonte Lejano este corresponde a una tonalidad gris similar al hallado en otros espacios tanto de este edificio como de los demás edificios objeto de este estudio.

Tabla Estratos en muro interior en cala No.



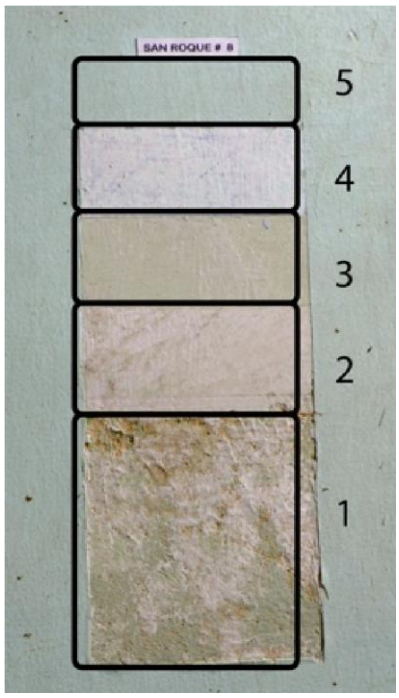


Ilustración 17 Mortero a base de cal y arena con presencia de estratos antiguos.

8 *8.*

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO AZUCENA	TR085	L: 91.3	A: -19.0	B: 14.8
4	LLUVIA PRIMAVERAL	VD156-P	L: 95.2	A: -38.6	B: 7.7
3	CAMINO EN LA PRASDERA	VD043-P	L: 95.1	A: -28.9	B: 20.5
2	HORIZONTE LEJANO	NE128-P	L: 87.4	A: 27.0	B: 16.9
1	CEMENTO				

SONDEO # 9

Realizado sobre una de las puertas o carpinterías de madera, evidenciamos 5 estratos de pintura de las cuales el primero correspondería: a la madera del soporte, se aprecia levemente la presencia de una delgada capa de laca o barniz también es posible evidenciar vestigios de una tonalidad gris, la cual corresponde a la policromía más antigua con la que se decora las carpinterías de madera. Posteriormente encontramos los estratos grises claros, los cuales corresponden a la misma gama cromática perteneciente a intervenciones relacionadas con mantenimientos periódicos al edificio.

Tabla Estratos en muro interior en cala No.



Ilustración 18 Vestigios de la policromía original sobre la carpintería.

9 9.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	BURBUJAS DE CHAMPAÑA	OW029-P	L: 87.5	A: 0.0	B: 7.2
3	AMANECER EN PAZ	OW036-P	L: 89.7	A: -1.2	B: 6.5
2	GRIS PLANETARIO	PS053-P	L: 85.5	A: -2.1	B: - 0.8
1	MADERA				

SONDEO # 10

Realizado en la parte alta del muro sobre uno de los vanos de las carpinterías, hallamos siete capas de pintura entre las cuales podemos enumerar: estucos en yeso y variedad de tonalidades o gamas cromáticas que van desde los tonos amarillos, rosados, grises y finalmente verdes, la presencia de estos estratos evidencia las diferentes intervenciones a nivel cromático ejecutadas en este sector del edificio.

Tabla Estratos en muro interior en cala No.



Ilustración 19 Estratos pictóricos localizados sobre un estuco plástico.

Tabla

10 Estratos en muro interior en cala No. 10.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	CUBIERTA NEVADA	TR092-P	L: 84.0	A: 0.8	B: 2.7
6	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
5	HORIZONTE LEJANO	NE128-P	L: 87.4	A: 27.0	B: 16.9
4	ESTUCO EN YESO				
3	CEMENTO				
2	CREMA AVELLANA	AM036-P	L: 88.0	A: 0.8	B: 17.2
1	ESTUCO EN YESO				

SONDEO # 11

Ubicado bajo una de las ventanas a nivel de zócalo, evidencia material de soporte correspondiente posiblemente a material de adobe, se encuentra recubierto por una capa de cemento y estucos plásticos de tonalidad amarilla y blanca. A partir del estrato 5, se observan diferentes gamas cromáticas, en el nivel más antiguo encontramos tonalidades amarillas claras mientras que los tres últimos corresponden a diferentes tonalidades blancas que fueron aplicados durante periodos de mantenimiento periódico.

Tabla



Ilustración 20 Estratos vinílicos soportados sobre un mortero de cemento.

11 Estratos en muro interior en cala No. 11.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
9	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
8	BRILLO LUNAR	OW052-P	L: 88.5	A: -2.5	B: 3.1
7	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
6	BRUMA PRIMAVERAL	NE107-P	L: 87.5	A: 0.0	B: 10.1
5	HOJA DE OLIVO	NE125-D	L: 68.6	A: -4.1	B: 17.0
4	ESTUCO EN YESO				
3	ESTUCO				
2	CEMENTO				
1	SOPORTE				

SONDEO # 12

Ejecutado en la parte alta del muro a un costado de uno de los vanos de carpintería, presenta variedad de estrato policromos de similares tonalidades y correspondencias de estratos a los descritos en los sondeos número 8 y número 10 respectivamente.

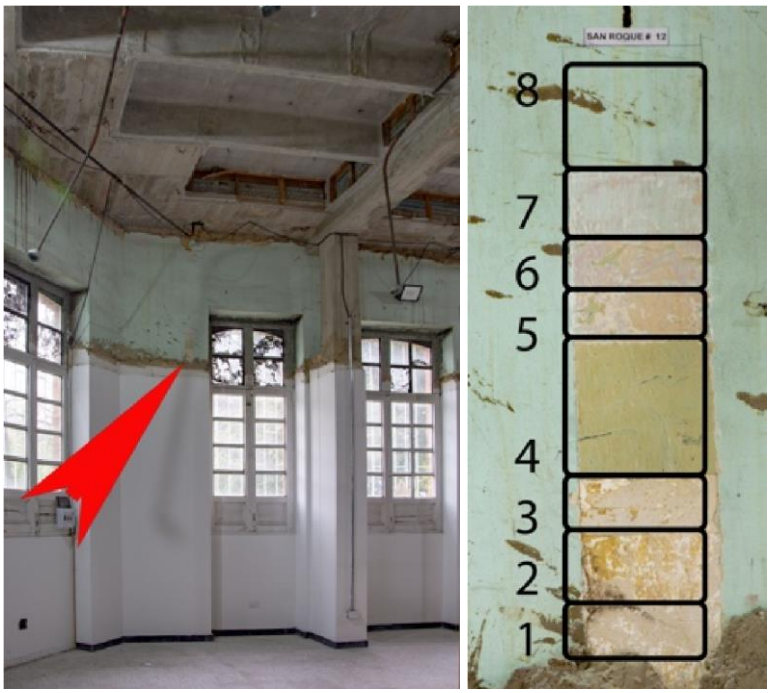


Ilustración 21 Policromías vinílicas soportadas sobre un mortero de cemento.

Tabla 12 Estratos en muro interior en cala No. 12.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
7	BRILLO LUNAR	OW052-P	L: 88.5	A: -2.5	B: 3.1
6	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
5	BRUMA PRIMAVERAL	NE107-P	L: 87.5	A: 0.0	B: 10.1
4	HOJA DE OLIVO	NE125-D	L: 68.6	A: -4.1	B: 17.0
3	ESTUCO EN YESO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

Tabla

SONDEO # 13

Llevado a cabo sobre una de las carpinterías de madera evidenciamos la presencia de madera como material de soporte, recubierto por una delgada capa de laca o barniz, posteriormente se evidencian dos capas de pintura blanca con variedades en sus gamas tonales estás posiblemente corresponden a periodos de mantenimiento ejecutadas una vez fue realizado el proceso de eliminación de estratigrafía antiguas en este sector de las ventanas.



Ilustración 22 Evidencias de la eliminación de los estratos originales sobre la ventana.

Tabla 13 Estratos en muro interior en cala No. 13.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 91.7	A: -25.1	B: 11. O
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 14

Llevado a cabo sobre otra carpintería de madera presenta un soporte cubierto por: una delgada capa de laca o barniz, a continuación, se aprecian dos capas de pintura en tonalidad blanca con variaciones en sus gamas tonales, posiblemente estos fueron aplicados una vez se realizó la intervención radical de la ventana cuándo se eliminaron la totalidad de los estratos más antiguos y originales que bien pudiese haberse encontrado en este sector del inmueble.

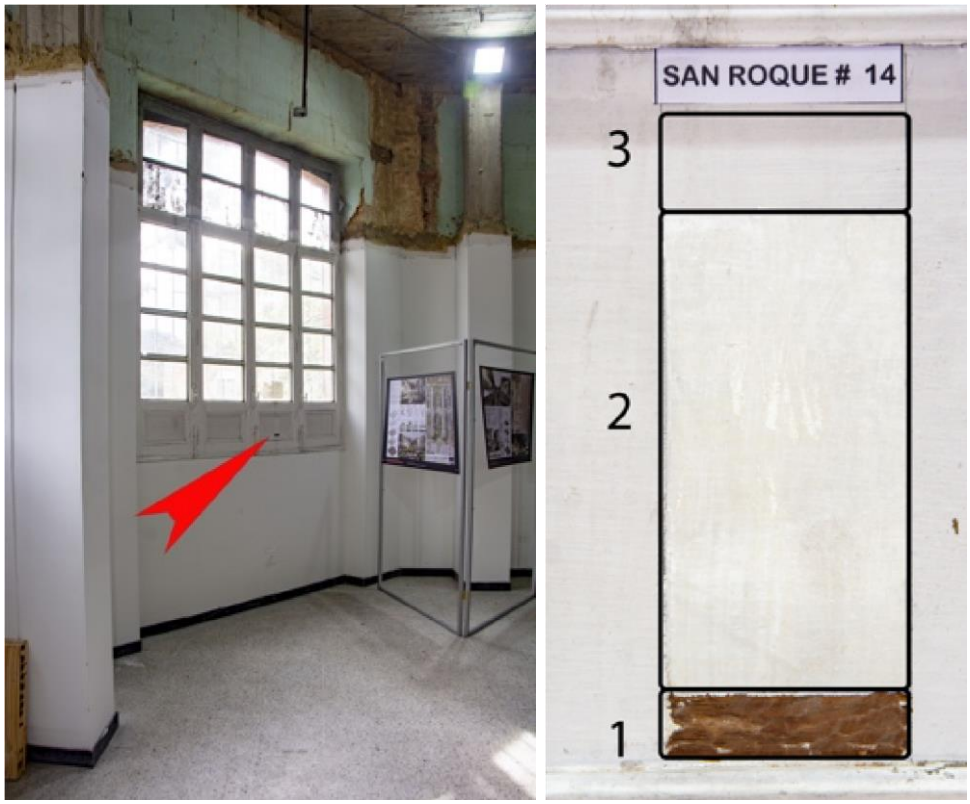


Ilustración 23 Ausencia de estratos originales por intervención a nivel de lijado.

Tabla 14 Estratos en ventana en cala No. 14.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 91.7	A: -25.1	B: 11. O
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 15

En otra de las ventanas que conforman este espacio arquitectónico, se llevó a cabo este análisis encontramos de igual manera la base en madera recubierta levemente por una delgada capa de laca o barniz, posteriormente se aprecian cuatro estratos con predominio de la tonalidad blanca, sin embargo, el tercer estrato presenta una tonalidad amarilla clara similar al encontrado en el muro de entrada o de ingreso a esta edificación.

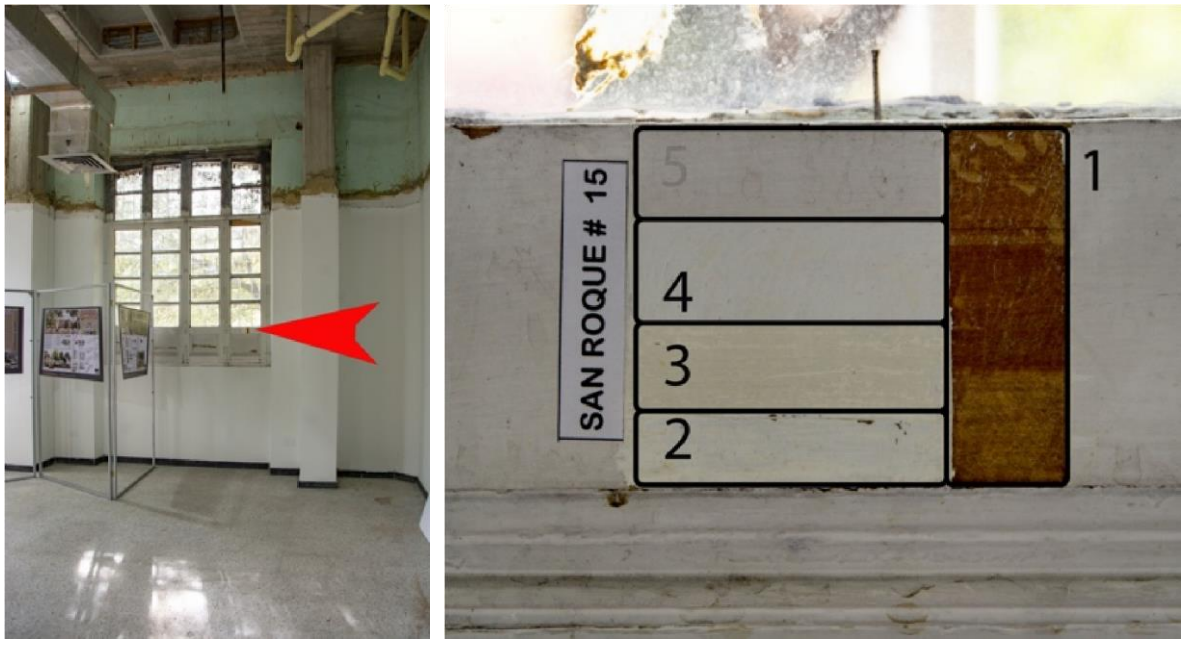


Ilustración 24 Ausencia de estratos originales por intervenciones anteriores.

Tabla 15 Estratos en muro interior en cala No. 15.

ESTRATO No	**NOMBRE DEL COLOR**	**CÓDIGO PANTONE PINTUCO**	**CODIGO LAB**		
5	BLANCO		L:	A:	B:

4	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 91.7	A: -25.1	B: 11. O
3	CHOCOLATE SUIZO	OW044-P	L: 98.0	A: -1.2	B: 7.4
2	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 91.7	A: -25.1	B: 11. O
1	MADERA				

SONDEO # 16

Corresponde a uno de los vanos tapiados en épocas posteriores a la construcción del edificio, según fotografías históricas es posible determinar que en este sector existió alguna puerta que comunicaba hacia una galería abierta. En cuanto a los estratos que se encuentran en este sondeo estratigráfico fue posible determinar la presencia de estucos plásticos, policromías más antiguas y posteriormente capa de pintura blanca con leves degradaciones tonales.



Ilustración 25 Tapiado de vano con ladrillo y mortero de cemento.

Tabla 16 Estratos en muro interior en cala No. 16.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

5	BLANCO		L:	A:	B:
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
3	ESTUCO		L:	A:	B:
2	ESTUCO TESO				
1	ESTUCO				

SONDEO # 17

En la parte alta de este sector de un muro se hallaron solamente 4 estratos policromos: el más antiguo hace referencia a un tono amarillo, posteriormente aparece un tono más claro similar al blanco, los dos últimos estratos obedecen a una capa de pintura verde correspondiente a la época del uso del verde institucional el cual fue aplicado hacia mediados del siglo XX en las diferentes instituciones gubernamentales.



Ilustración 26 Presencia de estratos antiguos en parte superior de muro interior espacio achaflanado del primer piso, costado norte.

Tabla 17 Estratos en muro interior en sondeo No. 17.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE	CODIGO LAB

		PINTUCO			
4	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
3	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
2	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
1	CREMA AVELLANA	AM036-P	L: 88.0	A: 0.8	B: 17.2

SONDEO # 18

Realizado sobre una de las puertas en madera de reciente factura a pesar de ello se evidenciaron 6 estratos policromos de los cuales el más antiguo podemos referenciar como el amarillo claro, luego aparecen dos capas de tonalidad gris una más clara, la más antigua, posteriormente encontramos una capa de pintura blanca posiblemente utilizada como base de preparación para el siguiente estrato policromo, el cual corresponde al denominado verde institucional, finalmente hallamos como estrato superficial la capa de pintura blanca.



Ilustración 27 Policromías aplicadas sobre una puerta de reciente factura.

Tabla 18 Estratos en muro interior en sondeo No. 18

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	PRIMAVERA SILVESTRE	VD103-T	L: 74.5	A: -23.0	B: 11.4
4	CHOCOLATE SUIZO	OW044-P	L: 98.0	A: -1.2	B: 7.4
3	DÍA DE LLUVIA	TR194-T	L: 65.5	A: -10.0	B: -6.8
2	TERRENAL	TR185-P	L: 81.2	A: -12.2	B: -1.2
1	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 91.7	A: -25.1	B: 11. O

SONDEO # 19

Realizado sobre una de las ventanas, los resultados obtenidos evidencian como material de soporte la madera y sobre estas dos capas de pintura de características vinílicas; adicionalmente los resultados obtenidos demuestran la presencia de una delgada capa de laca o barniz recubriendo el soporte y sobre esta las dos capas de pintura blanca de características vinílicas.



Ilustración 28 Evidencias de la eliminación de policromías originales.

Tabla 19 Estratos en carpintería de ventana original, vista interior en sondeo No. 19

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 20

En otra de las ventanas de este mismo espacio arquitectónico encontramos: el soporte de madera con una delgada capa de laca o barniz lo cual hace suponer que en algún periodo de tiempo en sus inicios la madera estuvo expuesta y solamente recubierta por el barniz; posteriormente y a diferencia del demás análisis, en este hallamos un extracto de pintura oscuro casi negro denominado día de lluvia, sobre este encontramos los dos estratos de pintura vinílica blanca



Ilustración 29 Pinturas vinílicas de reciente factura y aplicación.

Tabla 20 Estratos en carpintería, vista interior en sondeo No. 20

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 91.7	A: -25.1	B: 11. O
2	DÍA DE LLUVIA	TR194-T	L: 65.5	A: -10.0	B: -6.8
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 21

En la parte inferior de unas de las carpinterías se realizaron tres análisis estratigráficos: evidenciamos que el soporte de madera contiene vestigios de una tonalidad gris característica de la pintura del sistema decorativo más antiguo, encontrado en varios edificios que conforman el complejo hospitalario, posteriormente encontramos los dos estratos característicos de pintura blanca con leves cambios tonales. Analizando las anteriores carpinterías es posible determinar una correspondencia de estratos y actividades de aplicación de pintura en el mismo periodo de tiempo para estos espacios.



Ilustración 30 Vestigios de la policromía original de las carpinterías.

Tabla 21 Estratos en carpintería de ventana, vista interior en sondeo No. 21

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

3	BLANCO				
2	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
1	DELFINES DE ATARDECER	TR236-T	L: 61.6	A: -2.1	B: -4.6

SONDEO # 22

Realizado en la parte inferior de una de las ventanas de este espacio, se evidencia en el primer estrato un mortero de cemento, el cual corresponde a un material de pega posiblemente empleado para reforzar la unión entre los ladrillos. En el estrato número 2 se aprecia parte del ladrillo utilizado de soporte, posteriormente encontramos una capa gruesa de mortero de cemento el cual se encuentra recubierto por una delgada capa de estuco de tonalidad amarillo, seguidamente se observan cuatro estratos de tonalidades blancas con leves cambios tonales; como se ha mencionado anteriormente estos estratos corresponden a intervenciones realizadas en los últimos años y posiblemente los cambios tonales obedezcan a intervenciones a nivel de mantenimientos realizados



Ilustración 31 Eliminación de estratos originales y reemplazo por morteros de cemento.

Tabla 22 Estratos en muro interior a nivel de antepecho en sondeo No.22

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO				
6	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
5	BRILLO LUNAR	OW052-P	L: 88.5	A: -2.5	B: 3.1
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	ESTUCO EN YESO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 23

A una altura aproximada de 150 cm se llevó este análisis para determinar los distintos estratos pictóricos presentes, así mismo determinar su naturaleza y antigüedad. En el estrato más antiguo se halló el ladrillo de soporte, posteriormente una capa gruesa de pañete de cemento recubierta inicialmente por un estuco de tonalidad amarilla y luego un estuco plástico en tonalidad blanca, los siguientes cinco estratos corresponden a policromías referentes a tonos amarillos claros similares a los encontrados a la entrada del edificio; las siguientes capas obedecen a pinturas blancas con leves cambios tonales estos obedecen a intervenciones a nivel de mantenimiento.



Ilustración 32 Estratos vinílicos soportados por un mortero de cemento.

Tabla 23 Estratos en muro interior en sondeo No.23

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
9	BLANCO				
8	BLANCO AZUCENA	TR085	L: 91.3	A: -19.0	B: 14.8
7	LLUVIA PRIMAVERAL	VD156-P	L: 95.2	A: -38.6	B: 7.7
6	CAMINO EN LA PRADERA	VD043-P	L: 95.1	A: -28.9	B: 20.5
5	HORIZONTE LEJANO	NE128-P	L: 87.4	A: 27.0	B: 16.9
4	ESTUCO EN YESO				
3	ESTUCO				
2	CEMENTO				
1	LADRILLO				

SONDEO # 24

Se realizó el siguiente análisis estratigráfico sobre el tablero central de una de las puertas de la edificación: se encontraron: cuatro estratos, el más antiguo corresponde a una tonalidad amarilla, la cual se encuentra recubierto por tres estratos de tonalidad blanca con

leves cambios tonales posiblemente dando referencia a acciones de mantenimiento periódico que se desarrollaron en épocas anteriores.



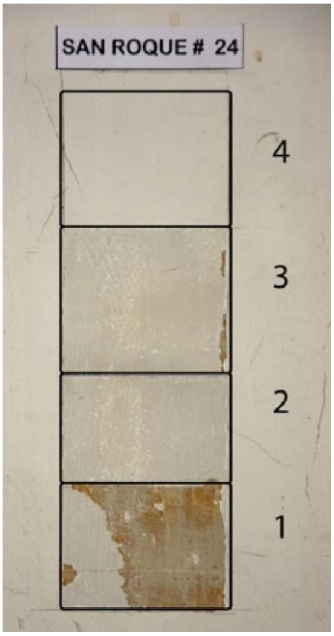


Ilustración 33 Carpintería antigua con policromías de reciente factura. Tabla 24 Estratos en carpintería de puerta en sondeo No. 24

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
2	PIEDRA LUNAR	NE205-P	L: 86.2	A: -0.7	B: 4.7
1	BRUMA PLATA	TR235-T	L: 71.2	A: -2.0.1	B: -4.0

SONDEO # 25

Sobre una carpintería de similares características a la analizada en el sondeo 24 se realizó este análisis estratigráfico: se evidenció que el material de soporte es madera y sobre este se hallaron vestigios de una tonalidad que podría ser denominada como la más antigua u original de este edificio, esta según la carta de color Pintuco corresponde al color delfines al atardecer. A continuación, se observan dos estratos de pintura blanca con variaciones tonales.



Ilustración 34 Vestigios de la policromía original de las carpinterías.

Tabla 25 Estratos en carpintería de puerta interior en sondeo No. 25

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
1	DELFINES AL ATARDECER	TR236-T	L: 62.0.1	A: -2.3	B: -4.7

SONDEO # 26

Sobre otra de las carpinterías que presentan estratos antiguos se llevó a cabo este análisis, en la parte inferior encontramos: el soporte de madera con vestigios de laca o barniz, luego una base blanca utilizada para homogenizar la superficie y plasmar sobre esta una capa de pintura gris azulada determinada según la carta de patrones de Pintuco como delfines al atardecer, la cual queda referenciada como la más antigua original tanto de este edificio

como de otros que han sido objeto de estudio, finalmente encontramos la capa dé pintura denominada superficial.



Ilustración 35 Vestigios de la policromía original de las carpinterías.

Tabla 26 Estratos en carpintería de ventana en sondeo No. 26

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
3	DELFINES AL ATARDECER	TR236-T	L: 62.0.1	A: -2.3	B: -4.7
2	BASE		L:	A:	B:
1	MADERA				

SONDEO # 27

Se realizó esta nueva estratigrafía en una de las ventanas, donde se identificaron resultados similares a estudios anteriores. El tono más antiguo corresponde al gris azuloso o delfines al atardecer.





Ilustración 36 estigios de la policromía original de las carpinterías. Tabla 27 Estratos en muro interior en cala No. 27

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
1	BASE		L:	A:	B:

SONDEO # 28

Llevado a cabo sobre una de las carpinterías de este sector del edificio en la primera planta se aprecia el soporte de madera con vestigios de una base preparación blanca y finalmente aparece el tono de superficial denominado amarillo suave.



Ilustración 37 Eliminación de los estratos originales y presencia de capas vinílicas.

Tabla 28 Estratos en muro interior en cala No. 28

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 29

Fue realizado en la parte alta del muro sobre uno de los vanos de carpintería, se hallaron seis estratos policromos de similares características a los referenciados en sondeos ejecutados en este mismo sector del muro, los resultados obtenidos evidencian una correspondencia de estratos y similitud de estos mismos, reflejando una aplicación integral de cada una de las capas de pintura en su debido momento; estas características cromáticas solamente las encontramos en la parte superior de los muros desde una altura aproximada de 2,50 o 3 metros.

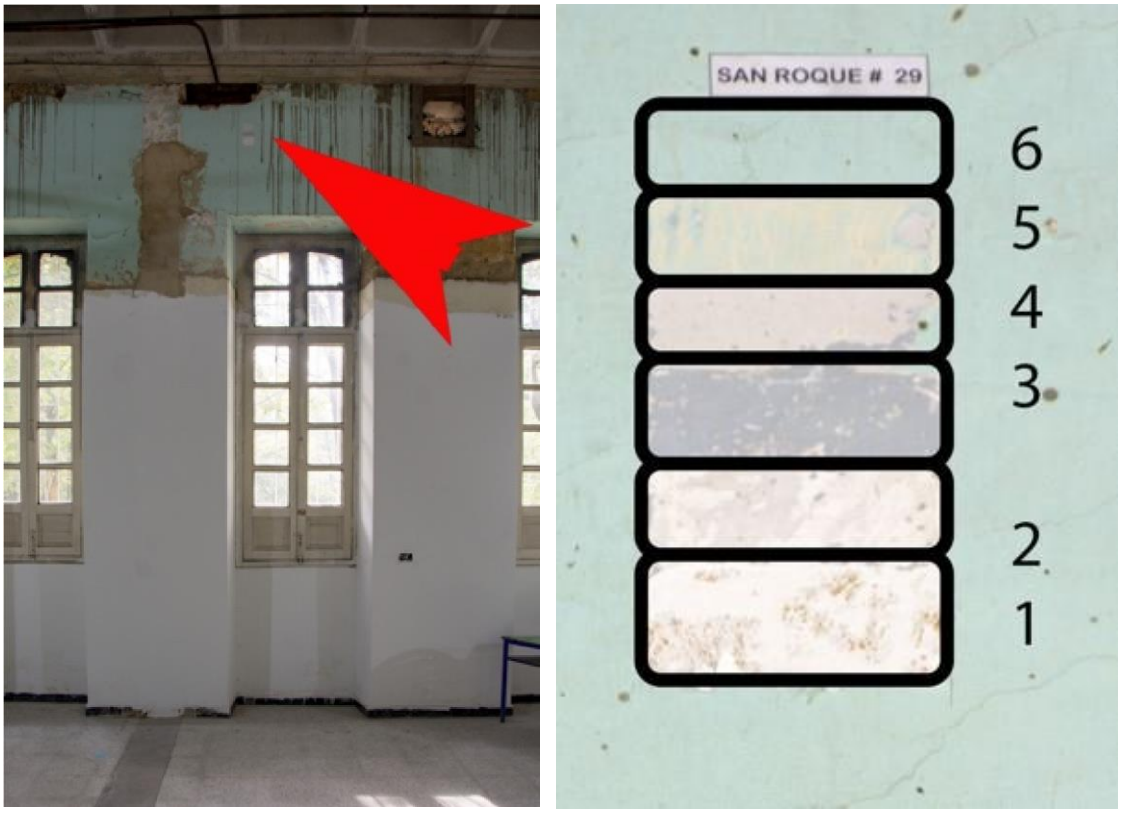


Ilustración 38 Presencia de estratos antiguos que evidencia los cambios cromáticos en las primeras etapas decorativas de la primera planta del edificio. Tabla 29 Estratos en muro interior en cala No. 29

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
5	DULCE DE CREMA	PS023-P	L: 88.5	A: 0.2	B: 10.5
4	REFLEJO	OW001	L: 92.4	A: -22.9	B: 9.9
3	ARROYO DEL GLACIAL	TR178-P	L: 78.9	A: -5.2	B: 1-1.1
2	CAMINATA DE INVIERNO	OW055-P	L: 989.1	A: -3.5	B: 2.8
1	ESTUCO EN YESO				

SONDEO # 30

Realizado sobre la parte inferior del dintel del vano de carpintería a diferencia de los otros análisis y resultados policromos referenciados en anteriores carpinterías, llama la atención que bajó este dintel aparece una tabla de madera, la cual está cubriendo este elemento

arquitectónico, esta está recubierta por un tono amarillo o crema claro posteriormente un rosado, finalmente y como estrato superficial encontramos el tono verde claro.



Ilustración 39 Sistema decorativo de la parte inferior del dintel.

Tabla 30 Estratos en muro interior en cala No. 30

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	PRIMER AMOR	RJ157-P	L: 78.0	A: 12.1	B: 15.9
2	PAÑO SUAVE	NE064-P	L: 87.5	A: 2.5	B: 11.9
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 31

Llevado a cabo en la parte superior de una de las carpinterías, evidenciamos el material de soporte con vestigios de una laca o barniz, posteriormente aparece una base blanca muy delgada y finalmente la capa vinílica blanca.



Ilustración 40 Antigua intervención de la eliminación de los estratos policromos originales en carpintería de ventana.

Tabla 31 Estratos en muro interior en cala No. 31

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
2	BASE		L:	A:	B:
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 32

Llevado a cabo bajo el dintel de una de las carpinterías los estratos y características de cada uno de ellos son similares a los referenciados en el sondeo número 30.



Ilustración 41 Sistema decorativo de la parte inferior del dintel.

Tabla 32 Estratos en dintel en sondeo No. 32

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	PRIMER AMOR	RJ157-P	L: 78.0	A: 12.1	B: 15.9
2	PAÑO SUAVE	NE064-P	L: 87.5	A: 2.5	B: 11.9
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 33

Realizado en la esquina de las jambas de las carpinterías presenta como soporte más antiguo el mortero elaborado en cal y arena, posteriormente hallamos una base de preparación, sobre esta un tono gris claro similar al denominado original o más antiguo presente en las carpinterías, luego se halla un tono rosado y finalmente el tono verde claro superficial.

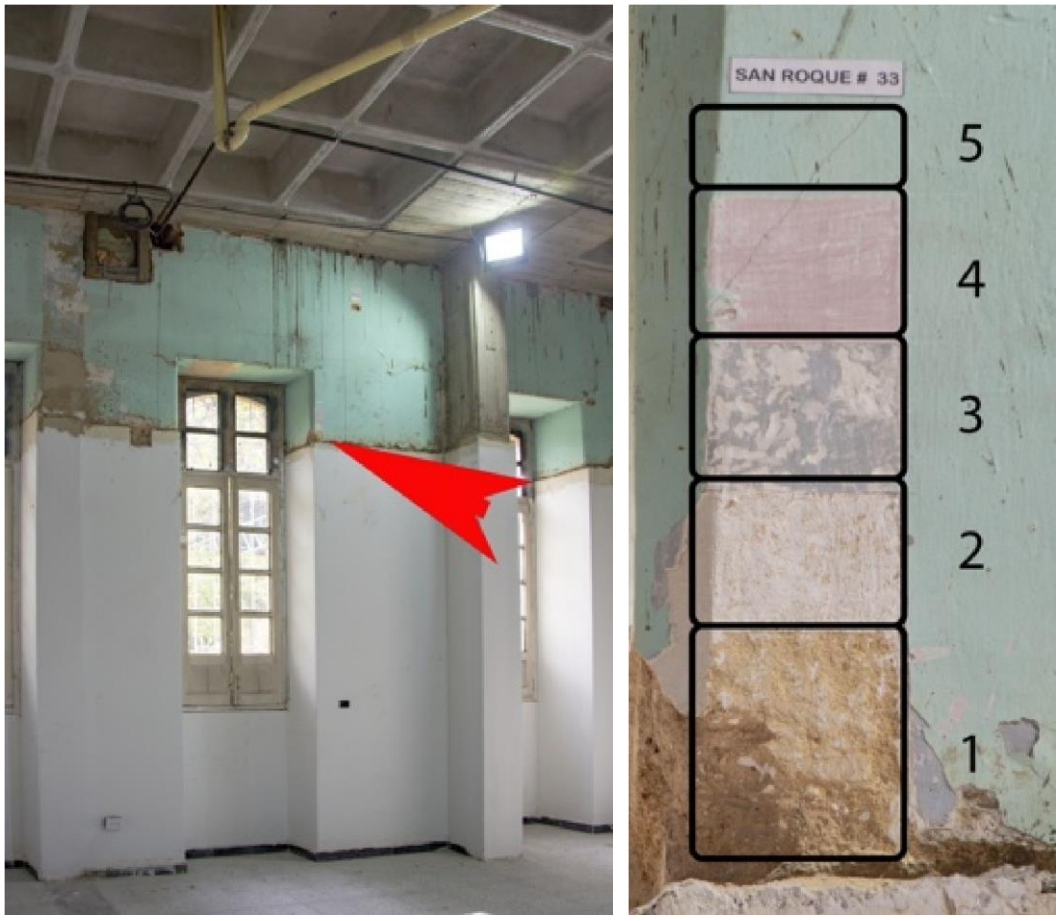


Ilustración 42 Predominio de tonos grises y rosados en los estratos más profundos.

Tabla 33 Estratos en muro interior en cala No. 33

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
4	RUBOR	RJ064-P	L: 83.1	A: 8.8	B: 4.3
3	DESTELLOS MURANO	TR177-P	L: 81.8	A: -5.1	B: -0.7
2	ESTUCO EN YESO				
1	MORTERO CAL-ARENA				

SONDEO # 34

En otra de las carpinterías que conforma esta edificación fue realizado este análisis, hallamos el soporte de madera recubierto por dos capas de pintura blanca que presentan cambios tonales, estás como se mencionó anteriormente corresponde a posibles intervenciones a nivel de mantenimiento realizados en los últimos periodos de tiempo.



Ilustración 43 Ausencia de estratos antiguos sobre la ventana de madera.

Tabla 34 Estratos en muro interior en cala No. 34

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	PRIMER AMOR	RJ157-P	L: 78.0	A: 12.1	B: 15.9
2	PAÑO SUAVE	NE064-P	L: 87.5	A: 2.5	B: 11.9
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 35

Elaborado en la parte superior del muro a nivel del friso su objetivo fue corroborar la posible existencia de un sistema decorativo a este nivel, sin embargo, no se advirtió ninguna forma o figuras a cambio de ello se encontraron seis capas de pintura, incluyendo el mortero de cal y arena, respecto a las capas policromas estás presentan similares características y correspondencia estratos a las encontradas en el sondeo número 33. También realizado en la parte alta del muro evidenciamos la presencia de seis capas de pintura de las cuales, las 3 más recientes son correspondientes a las encontradas en el sondeo número 29, las demás corresponden a un pañete de mortero de cal y arena recubierta por una base de preparación y una capa de pintura blanca posiblemente estas dos obedecieron a base de preparación para soportar posteriormente los tres estratos pictóricos referenciados anteriormente

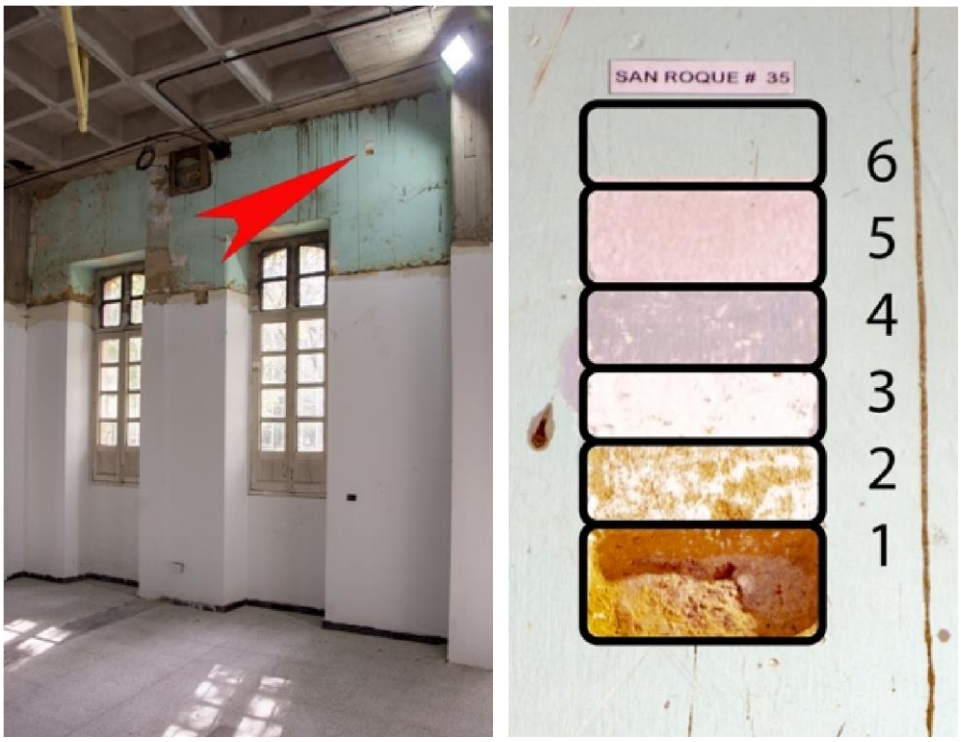


Ilustración 44 Variedad de estratos antiguos localizados en la parte alta del muro.

Tabla 35 Estratos en muro interior en cala No. 35

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
5	RUBOR	RJ064-P	L: 83.1	A: 8.8	B: 4.3
4	DESTELLOS MURANO	TR177-P	L: 81.8	A: -5.1	B: -0.7

3	ESTUCO EN YESO				
2	MORTERO CAL-ARENA				
1	SOPORTE LADRILLO				

SONDEO # 36

Este sondeo se presenta con similitud al 35 Se aprecia un estuco y yeso utilizado para homogenizar la superficie posteriormente encontramos el tono rosado luego un amarillo claro y finalmente el verde superficial, posiblemente en este sector del muro a diferencia del sondeo 35 los estratos más antiguos fueron eliminados para dar cabida a estas nuevas capas de pintura.

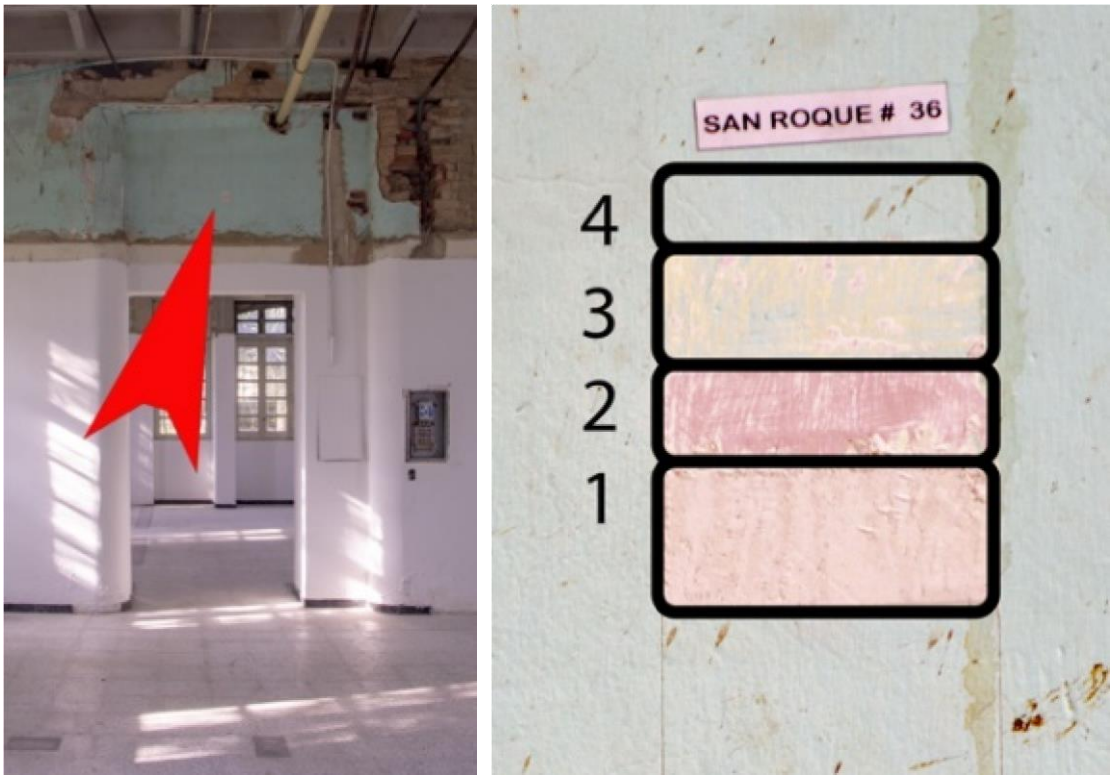


Ilustración 45 Variedad de estratos recientes localizados en la parte alta del muro.

Tabla 36 Estratos en muro interior en sondeo No. 36

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
3	DULCE DE CREMA	PS022-P	L: 86.2	A: 0.8	B: 12.1
2	RUBOR	RJ064-P	L: 83.1	A: 8.8	B: 4.3
1	ESTUCO EN YESO				

SONDEO # 37

Realizado sobre una de las carpinterías, en la parte inferior el soporte de madera presenta leves vestigios de una laca o barniz posteriormente y como primer estrato policromo aparece una tonalidad azul clara seguida de un amarillo claro, luego un amarillo y finalmente el blanco superficial, la mínima cantidad de estratos evidencia la eliminación total o parcial de las capas más antiguas para dar cabida a estas nuevas pinturas de origen vinílico.





Ilustración 46 Mínima presencia de estratos antiguos sobre la carpintería

Tabla 37 Estratos en muro interior en cala No. 37

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
3	LINO	TR115-P	L: 83.3	A: 2.2	B: 14.0
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 38

También llevado a cabo sobre una de las carpinterías en la parte inferior evidenciamos el soporte de madera recubierto por la delgada capa de laca o barniz, posteriormente la presencia de la tonalidad blanca superficial este resultado evidencia que en algún periodo de tiempo cuando se intervino el edificio las carpinterías fueron lijadas y removidos todos sus estratos.



Ilustración 47 Vestigios de la delgada capa de laca o barniz sobre la carpintería.

Tabla 38 Estratos en muro interior en cala No. 38

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 39

Presenta un soporte de madera con vestigios de laca, sobre este hallamos tres estratos de pintura blanca con leves cambios tonales, posiblemente como se ha informado estás corresponden a posibles intervenciones anteriores realizadas por mantenimiento tanto del área del edificio en el costado interno.

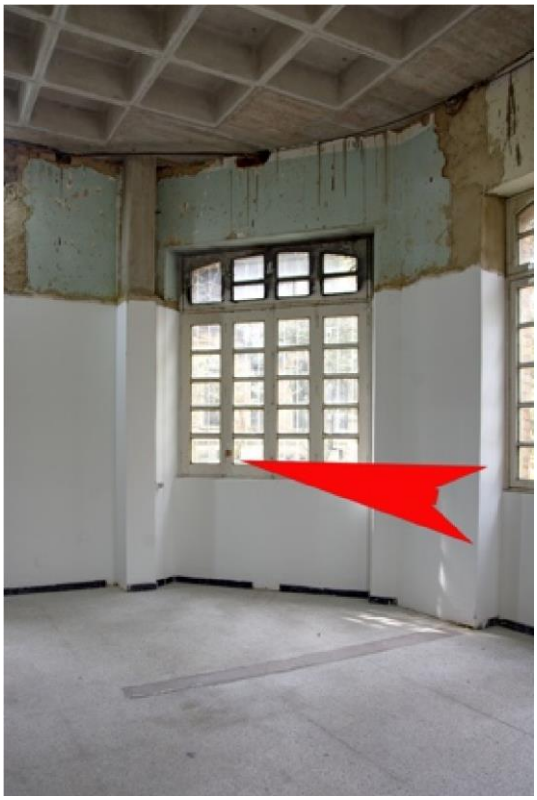




Ilustración 48 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías.

Tabla 39 Estratos en muro interior en cala No. 39

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
3	LINO	TR115-P	L: 83.3	A: 2.2	B: 14.0
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 40

Sobre la parte media del muro y en el sector en donde presenta intervenciones anteriores esta estratigrafía presenta como soporte un mortero de cemento de reciente factura cubierto por un estuco de tonalidad amarilla, luego encontramos una tonalidad amarillo claro de similares características al hallado a la entrada del edificio, lo cual corrobora una aplicación de esta capa de pintura de manera integral en todos los espacios, finalmente encontramos el blanco superficial correspondiente a la última intervención realizada en este sector de los muros.

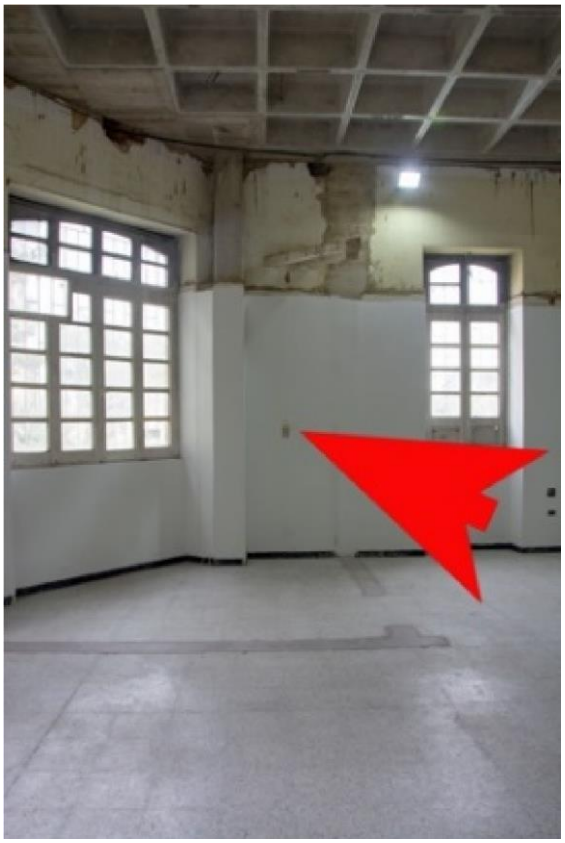




Ilustración 49 Evidencias de intervenciones anteriores realizadas con mortero de cemento.

Tabla 40 Estratos en muro interior en cala No. 40

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
2	ESTUCO				
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 41

Esta carpintería de madera se encuentra recubierta con vestigios de una laca o barniz. Posteriormente aparece la capa blanca superficial, se visualiza la mínima presencia de estratos policromos corroborando la hipótesis de una reciente intervención en la cual la madera de soporte fue lijada eliminando la totalidad de los vestigios policromos, sin embargo, sobre la madera podemos encontrar leves restos de una tonalidad gris identificada como la más antigua u original.



Ilustración 50 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías.

Tabla 41 Estratos en carpintería en sondeo No. 41

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO				
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 42

Se encuentran dos elementos correspondientes a vanos tapiados, se evidencia la presencia de un dintel recubierto por una capa gruesa de un mortero de cal y arena adherido al dintel, se aprecian alambres, los cuales son utilizados para lograr la cohesión de los morteros a la madera.



Ilustración 51 Presencia de un dintel tapiado recubierto con alambre para sujetar los nuevos morteros.

Tabla 42 Estratos en muro interior en cala No. 42

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	ODIGO LAB		
1	MADERA DINTEL		L:	A:	B:

SONDEO # 43

Llevado a cabo en la parte superior del muro en donde se evidencia mínimas intervenciones a nivel de eliminación de estratos policromos se encontraron 9 capas de pintura. Ellas presentan una correspondencia de estratos con los espacios anteriores ubicados en las partes altas del muro; todas estas capas se encuentran soportadas sobre un mortero de cal y arena posiblemente antiguo. Encontramos variedad de tonalidades que van desde el color blanco, gris, amarillos claros, verdes institucionales y el verde superficial.



Ilustración 52 Variedad de estratos policromos antiguos localizados en la parte superior del muro en donde no se evidencio eliminación de estratos.

Tabla 43 Estratos en muro interior en cala No. 43

ESTRATO No	**NOMBRE DEL COLOR**	**CÓDIGO PANTONE PINTUCO**	**CODIGO LAB**		
9	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4

8	MANÁ SUAVE	TR170-P	L: 81.8	A: --9.5	B: 2.3
7	DULCE DE CREMA	PS022-P	L: 86.2	A: 0.8	B: 12.1
6	COSTA AZUL	TR1199-P	L: 79.5	A: -11.5	B: -5.4
5	GOTAS DE MAR	NE147-D	L: 53.0	A: -14.2	B: 7.5
4	ESTUCO EN YESO		L:	A:	B:
3	DELFINES DE ATARDECER	TR236-T	L: 59.1	A: -2.2	B: -4.3
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	MORTERO CAL-ARENA				

SONDEO # 44

Se hallaron solamente cuatro estratos de tonalidades correspondientes a amarillos claros y verde superficial, estos colores son semejantes a algunos registrados en el sondeo anterior.





Ilustración 53 Estratos policromos antiguos ubicados sobre el vano de puerta.

Tabla 44 Estratos en muro interior en cala No. 44

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
2	DULCE DE CREMA	PS022-P	L: 86.2	A: 0.8	B: 12.1
1	RUBOR	RJ064-P	L: 83.1	A: 8.8	B: 4.3

SONDEO # 45

Realizado a una altura aproximada de 1 m sobre uno de los espacios que presentaban los tapiados encontramos un soporte en ladrillo recubierto, por una gruesa capa de mortero de cemento, posteriormente se identifican tonalidades, seguidas de un estuco plástico el cual sirve de base para tres estratos de pintura, uno blanco, amarillo claro, referenciado en diferentes espacios de este edificio y finalmente el blanco superficial. Según evidencias históricas y fotografías este espacio lo ocupo antes unas puertas que fueron eliminadas para hacer tapiadas, se refleja que este espacio era vía de comunicación entre el interior y la galería abierta de este edificio.



Ilustración 54 Tapiado de vano por medio de ladrillo y mortero de cemento.

Tabla 45 Estratos en muro interior en cala No. 45

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:

5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	BLANCO				
3	ESTUCO				
2	CEMENTO				
1	SOPORTE LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 46

Realizado en la parte alta de los muros presenta un mortero de cal y arena, lo cual evidencia una antigua aplicación sobre este encontramos varios estratos de pintura que guardan similares correspondencias con los otros análisis realizados en la parte superior del muro y en los diferentes espacios de este edificio, estos resultados evidencian que en los diferentes periodos de tiempo se cambiaron las tonalidades, bien sea por cambios estéticos o por diferentes circunstancias desconocidas la aplicación de las capas pictóricas se realizó de manera integral en todos los espacios.



Ilustración 55 Presencia de la tonalidad gris en el estrato más antiguo ubicado en la parte superior del muro.

Tabla 46 Estratos en muro interior en cala No. 46

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
5	MANÁ SUAVE	TR170-P	L: 81.8	A: --9.5	B: 2.3
4	DULCE DE CREMA	PS022-P	L: 86.2	A: 0.8	B: 12.1
3	COSTA AZUL	TR1199-P	L: 79.5	A: -11.5	B: -5.4
2	GOTAS DE MAR	NE147-D	L: 53.0	A: -14.2	B: 7.5
1	MORTERO CAL-ARENA		L:	A:	B:

SONDEO # 47

Llevado a cabo sobre una de las ventanas, presenta el soporte de madera y sobre estas dos capas de pintura blanca con leves degradaciones tonales.

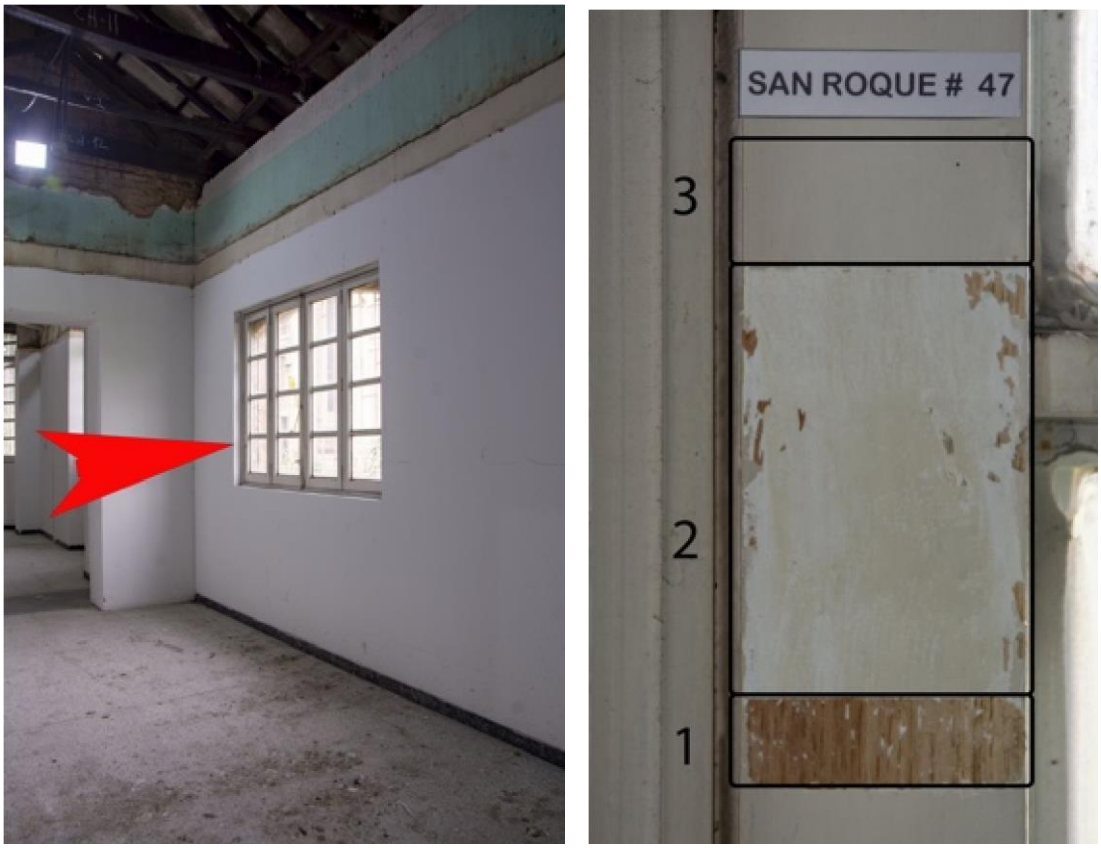


Ilustración 56 Ausencia de estratos antiguos por intervenciones anteriores.

Tabla 47 Estratos en muro interior en cala No. 47

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 48

A una altura aproximada de 2 m se evidenció un vano tapiado con su respectiva jamba; al fondo del sondeo se halla un soporte de adobe o tapia pisada, el cual se encuentra recubierto por ladrillo prensado.



Ilustración 57 Presencia de un pañete que simula un vano tapiado.

Tabla 48 Estratos en muro interior en cala No. 48

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	SOPORTE EN LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 49

La estratigrafía se ubicó a nivel de la parte superior del muro, se realizó con el fin de evidenciar una jamba o vano tapiado en la parte superior, se alcanza a observar en el

costado izquierdo de la fotografía un material elaborado a base de adobe o tapia pisada mientras que al costado derecho se aprecia ladrillo prensado, en medio de estos una delgada capa de un mortero elaborada a base de cal y arena, lo cual demuestra la presencia de un vano tapiado.



Ilustración 58 Pañete que simula un vano tapiado.

Tabla 49 Estratos en muro interior en cala No. 49

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	JAMBA		L:	A:	B:

SONDEO # 50

Ejecutado sobre otras de las ventanas del costado sur occidental del edificio, se llevó a cabo este análisis identificando la madera como soporte y sobre estas tres capas de pintura blanca con leves degradaciones tonales.



Ilustración 59 Presencia de nuevas capas de pintura vinílica sobre el soporte de madera.

Tabla 50 Estratos en carpintería de ventana en galería en sondeo No. 50

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
3	LINO	TR115-P	L: 83.3	A: 2.2	B: 14.0
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 51

Sobre otras ventanas del costado sur occidental del edificio, se llevó a cabo este análisis encontrando que la madera es el soporte y sobre estas tres capas de pintura blanca con leves degradaciones tonales, al igual que las anteriores evidencias se observa una fuerte intervención en donde se eliminaron las capas más antiguas y originales para dar cabida a estos nuevos estratos de reciente factura.



Ilustración 60 presencia de nuevas capas de pintura vinílica sobre el soporte de madera.

Tabla 51 Estratos en muro interior en cala No. 51

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
4	LINO	TR115-P	L: 83.3	A: 2.2	B: 14.0
3	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
2	BASE		L:	A:	B:
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 52

Se realizó está estratigrafía con el ánimo de verificar la posible existencia de un zócalo a nivel, sin embargo encontramos materiales que reflejan intervenciones de reciente factura, el pañete está elaborado en cemento y sobre este se aplicaron varias capas de estuco una de tonalidad amarilla y la siguiente de tonalidad blanca, posteriormente hallamos el tono amarillo claro similar al referenciado en los espacios laterales del edificio, finalmente encontramos en los estratos más superficiales de capas de pintura blanca con cambios tonales, estos corresponden posiblemente a un mismo periodo de aplicación o posibles mantenimientos realizados en diferentes periodos de tiempo.

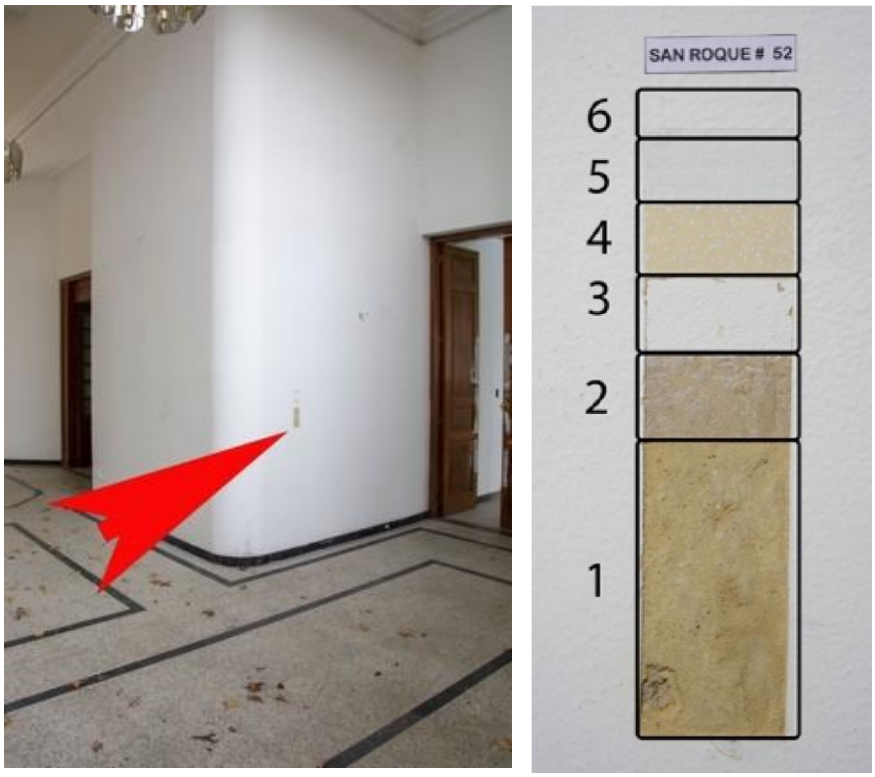


Ilustración 61 Presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes.

Tabla 52 Estratos en muro interior en cala No. 52

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	REFLEJO	OW001	L: 92.4	A: -22.9	B: 9.9
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
3	ESTUCO EN YESO				

2	ESTUCO				
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 53

Ejecutado bajo las escaleras que conducen a la segunda planta, encontramos intervenciones anteriores en toda la superficie del muro, se evidencia la eliminación de pañetes y estratos antiguos para dar cabida a nuevos materiales, estos corresponden a un pañete grueso elaborado a base de cemento, posteriormente hallamos dos capas de estuco plástico de tonalidad amarilla, luego se perciben dos estratos de pintura clara de similares características a las referencias en el sondeo anterior y al inicio de esta presentación de los estratos estratigráficos. Finalmente, en los estratos más superficiales encontramos tres capas de pintura blanca correspondientes a una posible aplicación o de mantenimientos periódicos que se realizaron en este espacio del edificio.



Ilustración 62 Presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes.

Tabla Estratos en muro interior en cala No. 53 *53*

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
9	BLANCO		L:	A:	B:
8	GOTAS DE MANANTIAL	OW051-P	L: 96.0	A: -24.7	B: 10.6
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
6	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
5	LUNA DE AGOSTO	NE085-P	L: 90.1	A: 0.1	B: 10.1
4	ESTUCO				
3	CEMENTO				
2	CONCRETO				
1	LADRILLO				

SONDEO # 54

Se realizó en el sector bajo la escalera con el ánimo de hallar un posible vano tapiado a diferencia de ello encontramos una estratigrafía de similares características a la referenciadas en el sondeo número 53.

Tabla Estratos en muro interior en cala No.



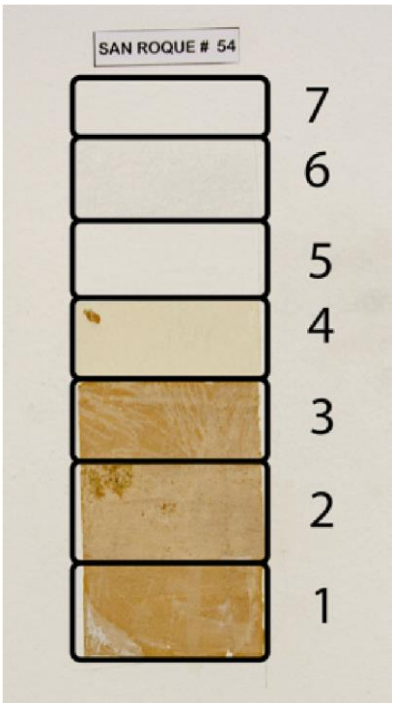


Ilustración 63 presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes.

54 54

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	GOTAS DE MANANTIAL	OW051-P	L: 96.0	A: -24.7	B: 10.6
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 114.1	A: -1.8	B: 1.5
3	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
2	ESTUCO		L:	A:	B:
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 55

Realizado bajo el muro de la escalera en la parte central evidenciamos mínimos estratos, estos corresponden a un ladrillo como soporte, posteriormente un grueso pañete de cemento y finalmente la capa blanca superficial; por las características y materiales allí presentes podríamos evidenciar la presencia de un vano tapiado, sin embargo, para ello

Tabla Estratos en muro interior en cala No.

sería necesario realizar unos sondeos puntuales para evidenciar el cambio a unas determinadas alturas.

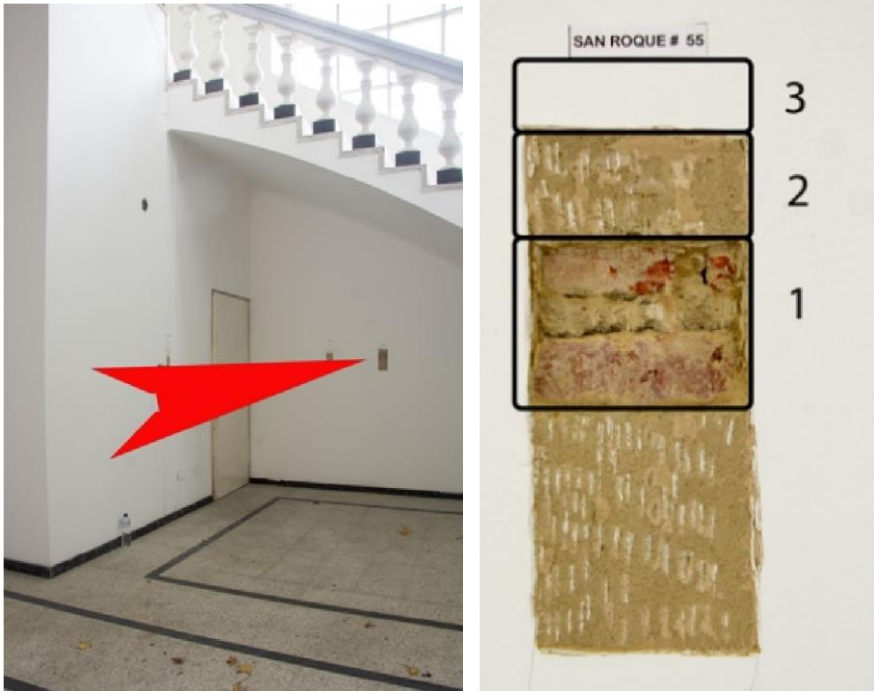


Ilustración 64 Posibles evidencias de un vano tapiado.

55 55

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	CEMENTO		L:	A:	B:
1	SOPORTE LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 56

Se evidencian solamente tres estratos policromos, uno de tonalidad gris, posteriormente el crema o amarillo claro referenciados en diferentes espacios como la policromía más reciente y finalmente la capa de pintura blanca superficial, se evidencian intervenciones sobre este nivel, es posible determinar la eliminación de materiales antiguos para dar cabida a estas nuevas policromías.

Tabla Estratos en muro interior en cala No.



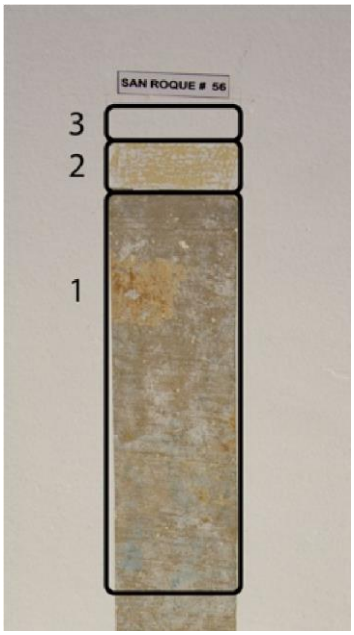


Ilustración 65 Presencia de la tonalidad amarilla en los estratos más recientes

Tabla 56 Estratos en muro interior en cala No. 56

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2

1	DESTELLOS MURANO	TR177-P	L: 81.8	A: -5.1	B: -0.7

SONDEO # 57

Realizado en la base de uno de los balaustres en el arranque de la escalera, se evidencia que el tono original o más antiguo presentado en este espacio es de tonalidad amarilla similar a los encontrados en los diferentes edificios que conforman el complejo hospitalario entre estos podemos referenciar el edificio Inmunológico, San Lucas, San Eduardo y Paulina Ponce.



Ilustración 66 Cambios de policromía a nivel de la base del balaustre.

Tabla 57 Estratos en muro interior en cala No. 57

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	NEGRO		L:	A:	B:
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	NEGRO				
1	CEMENTO ESMALTADO		L:	A:	B:

SONDEO # 58

Realizado sobre las escaleras, en la parte externa se evidencia intervenciones anteriores de manera radical, encontramos solamente vestigios de una tonalidad amarilla; en la parte

inferior del sondeo se logra determinar que, la parte baja de la escalera fue tapiada con ladrillo prensado.



Ilustración 67 Intervenciones anteriores bajo la escalera, tapiado del espacio inferior. *Tabla 58 Estratos en muro interior en cala No. 58*

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	ESTUCO		L:	A:	B:
2	CEMENTO				
1	DESTELLOS MURANO	TR177-P	L: 81.8	A: -5.1	B: -0.7

SONDEO # 59 Y 59-A

Realizado sobre uno de los balaustres y costados laterales del pasamanos, evidenciamos solamente dos estratos pictóricos, el más antiguo corresponde a una tonalidad amarilla oscura presente en todas las superficies de balaustres, mientras la capa superficial obedece a la tonalidad gris.



Ilustración 68 Sistema decorativo antiguo en balaustre y pasamanos.

Tabla 59 Estratos en muro interior en cala No. 59

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	CEMENTO ESMALTADO		L:	A:	B:

SONDEO # 59-A

Fue llevado a cabo sobre el pasamanos evidenciamos la parte superior con la tonalidad más antigua, un matiz claro, el cual está plasmado sobre el cemento esmaltado y con intervenciones posteriores, luego aparece dos capas de pintura blanca y finalmente el estrato gris que se aprecia de manera superficial en la actualidad.

Tabla 60 Estratos en muro interior en cala No. 59-A

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	HOJALATA	TR234-P	L: 76.1	A: -2.4	B: -2.2
4	ACERO INDUSTRIAL	TR233-P	L: 81.5	A: -2.4	B: -1.1
3	BLANCO				
2	OCASO MILENARIO	NE005-A	L: 32.1	A: 8.4	B: 5.5

1	CEMENTO ESMALTADO		L:	A:	B:

SONDEO # 60

En la escalera del primer piso se realizó este análisis evidenciando similares características cromáticas a las halladas tanto en el pasamano como en los balaustres.



Ilustración 69 Policromía hallada sobre la columna de arranque de la escalera.

Tabla 61 Estratos en muro interior en cala No. 60

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	CEMENTO ESMALTADO		L:	A:	B:

SONDEO # 61

En la parte superior del muro a nivel de la cabeza de este, se halló un fragmento de madera correspondiente a una columna o pie derecho, realizando un análisis detallado de las fotografías antiguas fue posible evidenciar que esta corresponde a los pies derechos que

conformaron una galería abierta en el espacio revisado. en algún momento este fue sellado y se colocaron estos muros.

En este elemento de madera quedó embebido dentro del material, sin embargo, en este estudio estratigráfico fue posible determinar que su soporte corresponde a madera, sobre este se aplicó una base de preparación para ser aplicado posteriormente tres estratos pictóricos, el más antiguo presenta características similares a los referenciados con los más antiguos u originales sobre esta encontramos dos capas de pintura verde clara, las cuales se evidencia de manera superficial en la actualidad.



Ilustración 70 Presencia de un pie derecho tapiado.

Tabla 62 Estratos en muro interior en cala No. 61

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
4	PLAYA DEL SUR	VD260-P	L:85.8	A: -9.3	B: -2.4
3	VERONÉS MEDIO	TR173-T	L: 66.8	A: -13.6	B: 2.4
2	BASE				

1	MADERA				

SONDEO # 62

Realizado en una ventana junto al pie derecho se evidencia el soporte de madera y solamente dos capas de pintura blanca, estos resultados son similares a los obtenidos en varias de las ventanas analizadas, lo cual evidencia que la intervención realizada en años anteriores corresponde a la eliminación de la gran mayoría de los estratos presentes en estos espacios de las carpinterías para posteriormente ser aplicadas estas dos capas de pintura blanca.



Ilustración 71 Ventana con ausencia de estratos policromos antiguos u originales.

Tabla 63 Estratos en muro interior en cala No. 62

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5

1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 63

Se realizó la siguiente apertura en la parte media del muro con el fin de corroborar las características y tonalidades presenten en el pie derecho. Evidenciamos que presenta una forma octagonal y de tonalidad grisácea, la cual corresponde a ese color denominado como el más antiguo u original; sobre el pie este encontramos una malla metálica, la cual fue adherida por medio de puntillas para posteriormente ser aplicado en el pañete de cemento y finalmente la capa de pintura blanca superficial.



Ilustración 72 Malla metálica cubriendo el pie derecho a nivel del fuste.

Tabla 64 Estratos en muro interior sobre pie derecho existente en la galería norte, en sondeo No. 63

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	CEMENTO		L:	A:	B:
3	MALLA DE VENA		L:	A:	B:
2	PIE DERECHO				

1	DESTELLOS MURANO	TR177-P	L: 81.8	A: -5.1	B: -0.7

SONDEO # 64

Fue realizada en la parte inferior del pie derecho, se logró identificar que la base del pie derecho corresponde a un fragmento de piedra de similares características a los hallados en los exteriores de los edificios, los cuales sirvieron como elementos portantes para el demás pie derechos que soportarían la marquesina o cubierta con los cuales se comunicaban los inmuebles.



Ilustración 73 Basamento den piedra del pie derecho similar a los existentes en el exterior del edificio y en donde se soportaba la marquesina.

Tabla 65 Estratos en muro interior en cala No. 64

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

4	CEMENTO		L:	A:	B:
3	MALLA DE VENA		L:	A:	B:
2	PIE DERECHO				
1	BASE EN PIEDRA				

SONDEO # 65

Realizado sobre una de las ventanas del costado noroccidental se evidencia el soporte de madera y dos estratos de pintura blanca referenciados anteriormente en otras carpinterías, nuevamente se encuentra la correspondencia de estratos de estos espacios arquitectónicos en varios de sus elementos.



Ilustración 74 Ventana con presencia de nuevos estratos de características vinílicas.

Tabla 66 Estratos en carpintería de madera en ventana de galería en sondeo No. 65

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 66

Llevado a cabo en la parte superior del muro en donde se evidenció un segundo pie derecho, los estratos pictóricos presentes corresponden a similares características a los referenciados en el sondeo número 62.





Ilustración 75 Presencia de un nuevo pie derecho tapiado.

Tabla 67 Estratos en muro interior en cala No. 66

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
3	PLAYA DEL SUR	VD260-P	L:85.8	A: -9.3	B: -2.4
2	VERONÉS MEDIO	TR173-T	L: 66.8	A: -13.6	B: 2.4
1	BASE				

SONDEO # 67

Realizado en la parte superior y sobre uno de los vanos que comunicaban está galería, evidenciamos como el estrato más antiguo un tono sobre la puerta sobre un pañete de cal y arena, sobre este gris encontramos una capa de pintura blanca, posteriormente la pintura que se observa a simple vista. Por los resultados obtenidos en este análisis es posible determinar que la característica policroma existente en el periodo más antiguo de esta galería abierta, correspondió a la utilización del tono gris claro denominado según la carta de color de Pintuco sueño en la orilla de código TR 207 T.



Ilustración 76 Unión entre el pañete antiguo y el nuevo ubicado en la parte inferior del muro.

Tabla 68 Estratos en muro interior en cala No. 67

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
4	BLANCO				
3	SUEÑO EN LA ORILLA	TR207-T	L: 64.0	A: -8.7	B: -10.7
2	ESTUCO EN YESO				
1	MORTERO				

SONDEO # 68

Realizado sobre la puerta de acceso a este espacio arquitectónico, evidenciamos mínima presencia de estratos los cuales corresponden solamente a dos capas de pintura blanca bajo este está parece un soporte de madera y en este se aprecia vestigios de la pintura

gris, denominada como la más antigua u original presente tanto en este inmueble como en los demás edificios que conforman el complejo hospitalario San Juan de Dios.



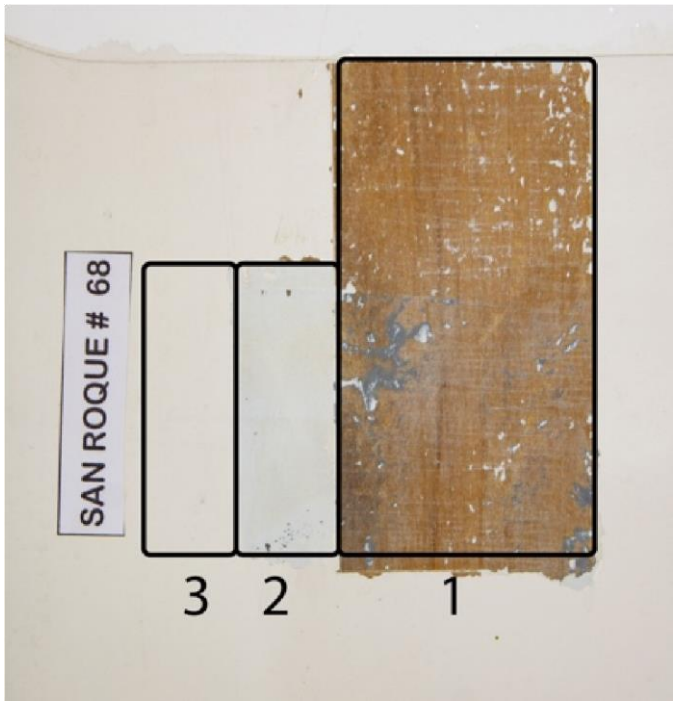


Ilustración 77 Vestigios de la policromía original existente en las carpinterías. *Tabla 69 Estratos en muro interior en cala No. 68*

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
2	LUZ DE LUNA	OW062-P	L: 89.9	A: -1.0	B: 0.5
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 69

Fue realizado sobre el muro opuesto de este mismo sector de la galería del costado noroccidental, hallamos como soporte ladrillo prensado recubierto por una gruesa capa de mortero de cemento, la cual soporta tres capas de pintura, las más antiguas corresponden a amarillos claros de similares características a las descritas en anteriores análisis, finalmente aparece el blanco superficial. Se considera que sobre este espacio es necesario

realizar exploraciones para determinar los posibles vanos tapiados, los cuales se podrán validar con las fotografías antiguas de este costado del edificio.

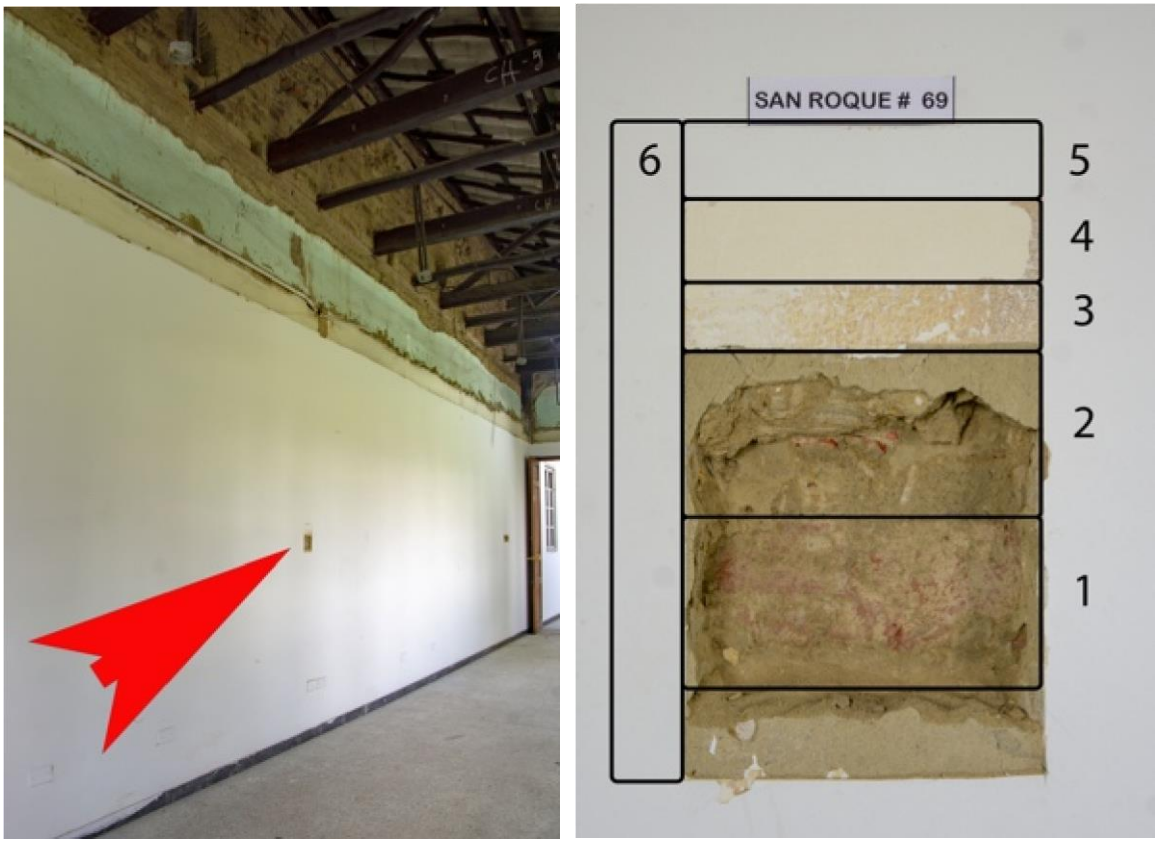


Ilustración 78 Posible tapiado de un vano con ladrillo y mortero de cemento.

Tabla 70 Estratos en muro interior en cala No. 69

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	LUNA DE AGOSTO	NE085-P	L: 90.1	A: 0.1	B: 10.1
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2

3	ESTUCO				
2	CEMENTO				
1	SOPORTE EN LADRILLO				

SONDEO # 70

Realizado en la parte superior de este sector del muro evidenciamos la presencia de 4 estratos policromos que guardan correspondencia de estratos con el sondeo 67, corroborando que la capa más antigua presente en este sector corresponde al denominado sueño en la orilla esta tonalidad es una gris clara similar a la hallada en otros espacios del edificio.



Ilustración 79 Vestigios de las antiguas policromías presentes en la parte superior del muro

Tabla 71 Estratos en muro interior en cala No. 70

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	ROCIO DE AMANECER	VD128-P	L: 85.3	A: -13.2	B: 2.4
3	BLANCO				
2	SUEÑO EN LA ORILLA	TR207-T	L: 64.0	A: -8.7	B: -10.7

1	MORTERO				

SONDEO # 71

Realizado a nivel se evidencia las características del material de soporte de ladrillo, que es prensado y sobre este, una gruesa capa de mortero a base de cemento, finalmente la presencia de varias capas de pintura blanca, sobre este sector es posible evidenciar el posible muro tapiado que corrobora la existencia original de ventanas, puertas y no de muros como se aprecia actualmente.



Ilustración 80 Evidencias de un posible vano tapiado con ladrillo y mortero de cemento.

Tabla 72 Estratos en muro interior en cala No. 71

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	SOPORTE EN LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 72

Realizado sobre el muro lateral del primer descanso de la escalera encontramos un mortero de cemento recubierto por un estuco plástico de tonalidad amarilla, posteriormente un tono amarillo claro similar al descrito en diferentes espacios del edificio y finalmente el blanco

superficial. La presencia de este estrato denominado días de ocio corrobora que en algún periodo de tiempo la totalidad del inmueble estuvo pintado con ese color.

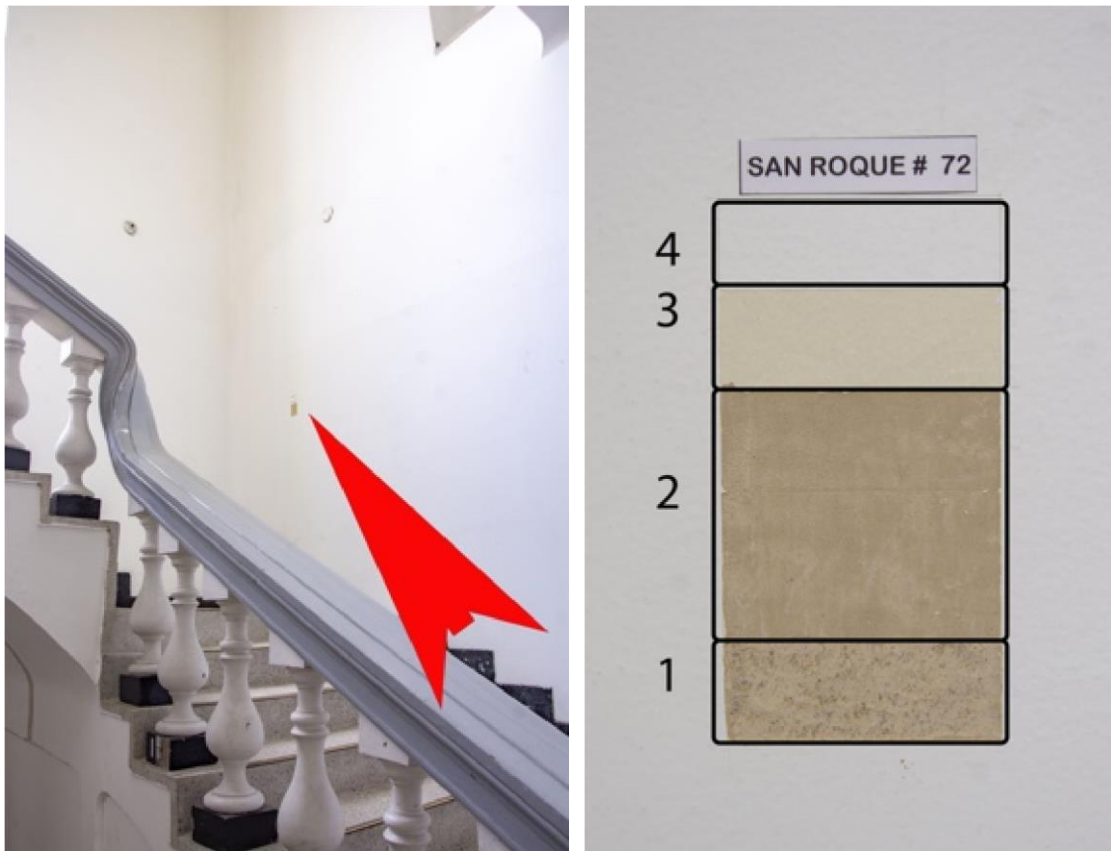


Ilustración 81 Ausencia de policromías antiguas sobre el muro de la escalera

Tabla 73Estratos en muro interior en cala No. 72

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
1	CEMENTO				

SONDEO # 73

Realizado sobre la columna del remate de la escalera y pasamanos de la segunda planta, se evidencia el soporte de cemento esmaltado, con tonalidad amarillo claro similar al presente en la parte de la columna de la primera planta, sobre este encontramos dos tonalidades en la parte del fuste en tonalidad blanca, mientras que la parte de las cornisas y parte superior presenta una tonalidad gris.



Ilustración 82 Antiguo u original sistema decorativo presente en la escalera.

Tabla 74 Estratos en escalera en sondeo No. 73

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	CEMENTO ESMALTADO		L:	A:	B:

SONDEO # 74

Realizado en el vestíbulo de la segunda planta presenta paridad de estratos correspondientes a tonalidades blancas y el amarillo claro. Se identificó la presencia de un gris claro que no se había evidenciado en otros sondeos estratigráficos es posible que está tonalidad aparezca de manera puntual en este sector del edificio.

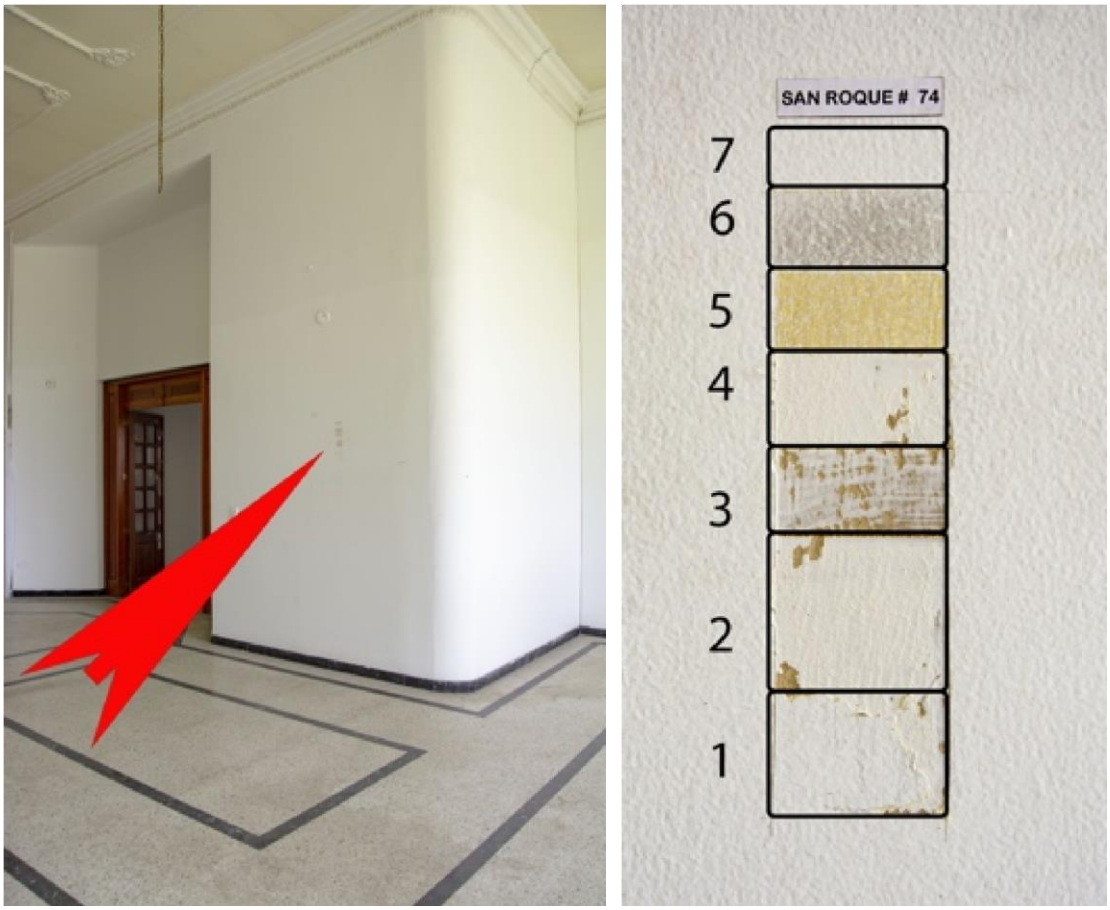


Ilustración 83 Presencia del tono amarillo de características vinílicas en los estratos más superficiales. Tabla 75 Estratos en muro interior en cala No. 74

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	ESTUCO EN YESO				

3	ESTUCO				
2	BLANCO				
1	BLANCO				

SONDEO # 74-A

Realizado sobre la puerta ventana del segundo piso, el soporte de madera se encuentra recubierto por cuatro estratos de pintura, dos de ellos de tonalidades grises claros, mientras que los dos restantes presentan una tonalidad blanca.



Ilustración 84 Ausencia de estratos antiguos sobre la ventana del corredor de la segunda planta.

Tabla 76 Estratos en muro interior en cala No. 74-A

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	CRISTAL DE DIAMANTES	NE281-P	L: 84.9	A: -1.0	B: 1.1
3	LECHE DE COCO	OW057-P	L: 89.8	A: -2.1	B: 4.6
2	BASE				
1	MADERA				

SONDEO # 75

Realizado sobre una de las ventanas por el costado exterior, a pesar de los graves daños causados por factores medioambientales tales como la lluvia y el sol, fue posible divisar un estrato antiguo este presenta una tonalidad amarilla clara ubicada sobre la madera y posteriormente hallamos el tono blanco superficial.



Ilustración 85 Vestigios de las policromías más antiguas presentes en ventanas de la segunda planta.

Tabla 77 Estratos en carpintería de ventana en su cara exterior en sondeo No. 75

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2

SONDEO # 76

Realizado sobre la misma hoja de ventana costado exterior se evidencian similares características cromáticas y número de estratos presentes con el análisis anterior, se aprecian vestigios de la tonalidad amarilla clara recubierta por el blanco superficial.



Ilustración 86 Vestigios de las policromías más antiguas presentes en ventanas de la segunda planta

Tabla 78 Estratos en carpintería de ventana en cara exterior en sondeo No. 76

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

2	BLANCO		L:	A:	B:
1	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2

SONDEO # 77

Llevado a cabo sobre la misma hoja de ventana, pero hacia el costado interno evidenciamos similares características estratigráficas, sin embargo, se aprecia que sobre el soporte de madera aparece una delgada capa de laca o barniz, el cual confirma la hipótesis que en algún periodo de tiempo las carpinterías estuvieron expuestas de manera directa y solamente protegidas por esta, sobre este hallamos una capa blanca bastante delgada y finalmente un estrato blanco superficial.

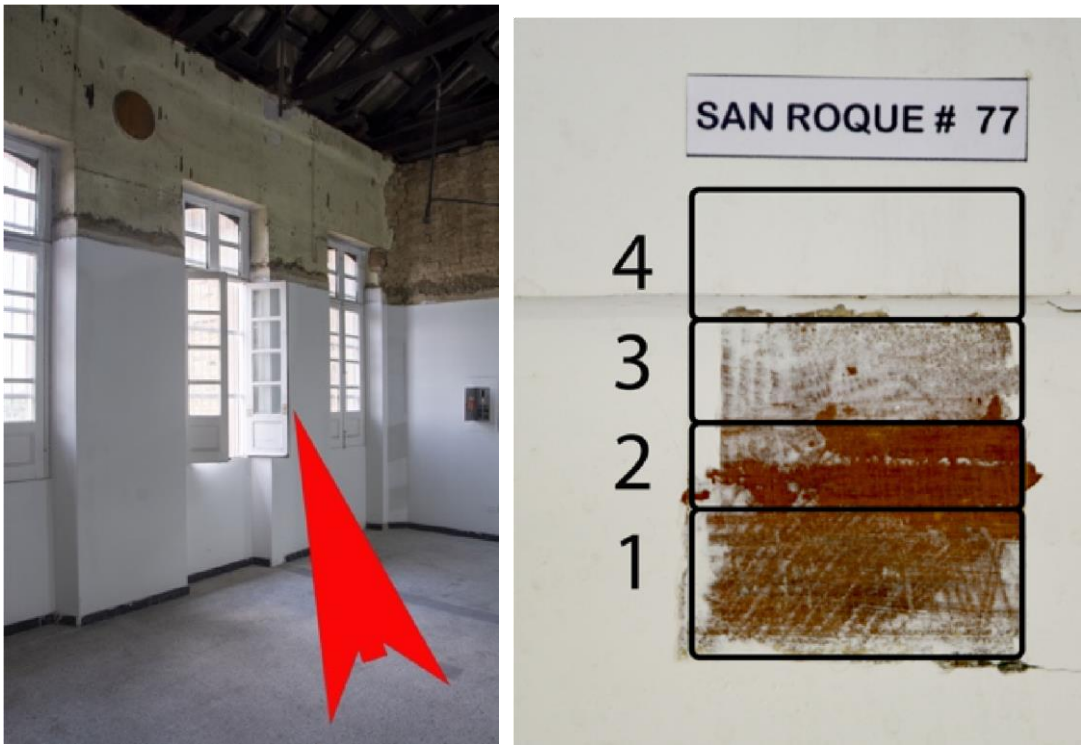


Ilustración 87 Vestigios de una delgada capa de barniz o laca sobre el soporte de madera.

Tabla 79 Estratos en carpintería de ventana en cara exterior en sondeo No. 77

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	BASE		L:	A:	B:
2	BARNIZ				

1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 78

Realizado por la parte interna de una de las carpinterías, el soporte de madera se encuentra en buen estado de conservación, ya que presenta evidencias de que estuvo protegido por la laca o barniz, luego hallamos sobre este la pintura Blanca superficial



Ilustración 88 Vestigios de una delgada capa de barniz o laca sobre el soporte de madera

Tabla 80 Estratos en carpintería de ventana en sondeo No. 78

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 79

Llevado a cabo por el costado externo de una de las ventanas ubicadas hacia el costado oriental de la segunda planta, encontramos el soporte de madera con vestigios de la pintura gris identificada como la más antigua u original sobre esta continuamos encontrando los dos estratos de pintura blanca. Por las características del número de estratos y policromías encontradas se puede determinar que en esta segunda planta también las ventanas fueron objeto de eliminación de estratos para posteriormente ser aplicados estas dos últimas capas de pintura blanca.



Ilustración 89 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías de la segunda planta.

Tabla 81 Estratos en carpintería en sondeo No. 79

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
2	DELFINES AL ATARDECER	TR236-T	L: 62.0.1	A: -2.3	B: -4.7
1	MADERA				

SONDEO # 80

Fue realizado en la parte superior del muro se evidencian como estratos originales o más antiguos dos tonalidades a nivel superior del muro, a modo de friso encontramos una tonalidad gris clara, mientras que bajó esta y posiblemente en el resto de muro estuvo pintado con una tonalidad amarillo claro.



Ilustración 90 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros.

Tabla 82 Estratos en muro interior en cala No. 80

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6

4	ESTUCO EN YESO				
3	CHIFLÓN	NE071-P	L: 90.0	A: 1.1	B: 13.3
2	ESTUCO EN YESO				
1	MORTERO CAL-ARENA				

SONDEO # 81

Sobre otra de las carpinterías se realizó el siguiente análisis en la parte inferior, evidenciamos similares características cromáticas en el soporte de madera recubierto por una capa gris denominada como la más antigua u origina la cual se encuentra recubierta por dos capas de pintura blanca, consideramos que la presencia de estos vestigios de pintura gris se deben al proceso de lijado que posiblemente padeció la ventana, el cual tenía como intención eliminar las diferentes capas de pintura, estas se encontraban tan adheridas o la capa era tan gruesa que fue imposible eliminarlos en su totalidad.



Ilustración 91 Vestigios de la policromía original presente en las carpinterías de la segunda planta.

Tabla 83 Estratos en muro interior en cala No. 81

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
3	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
2	DELFINES AL ATARDECER	TR236-T	L: 62.0.1	A: -2.3	B: -4.7
1	MADERA				

SONDEO # 82

Realizado en la parte superior del muro sobre uno de los vanos de puertas los estratos hallados corresponde a similares características cromáticas y número de capas a los referenciados anteriormente en sondeos ubicados en este sector del muro. Como la policromía más antigua se encontró la presencia de la tonalidad denominada según la carta de código de Pantone de la marca Pintuco como brote de hierbabuena, este posteriormente fue recubierto por dos capas de pintura blanca y finalmente el tono amarillo superficial.



Ilustración 92 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros.

Tabla 84 Estratos en muro interior en sondeo No. 82

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
3	BLANCO				
2	ESTUCO EN YESO				
1	BROTE DE HIERBABUENA	NE122-P	L: 80.7	A: -4.1	B: 14.0

SONDEO # 83

Realizado sobre uno de los muros en la parte inferior encontramos seis estratos de pintura soportados sobre un mortero de cemento, las características policromas de estos presentan

correspondencias similares a estudios realizados referenciados en la primera planta del edificio. La presencia de estas tonalidades en su orden consecutivo evidencia que el edificio sufrió intervenciones, mantenimientos o por cambios de estilos estéticos fueron realizados de manera integral aplicando cada una de estas tonalidades de manera simultánea en todos los espacios del edificio.

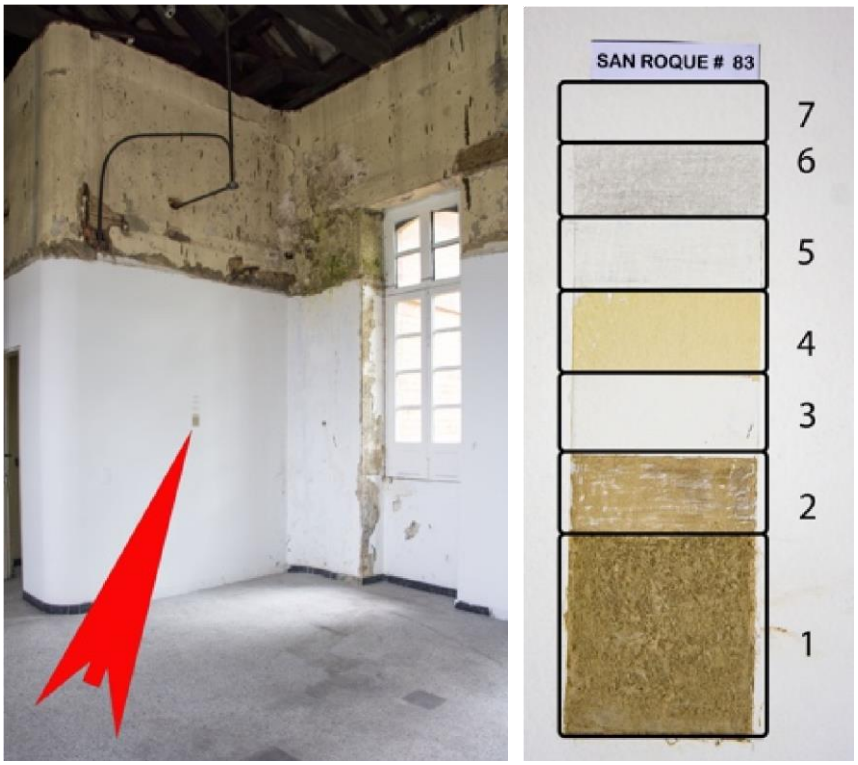


Ilustración 93 Estratos vinílicos soportados en un mortero de cemento.

Tabla Estratos en muro interior en sondeo No.

85 83

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
5	ESTUCO EN YESO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	BLANCO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 84

Se evidencia la correspondencia de estratos tanto con el sondeo anterior y como en los elaborados en la primera planta de la edificación.

Tabla Estratos en muro interior en sondeo No.





Ilustración 94 Predominio de la tonalidad vinílica amarilla en los estratos superficiales.

86 *84*

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	BLANCO		L:	A:	B:
7	BRILLO DE CRISTAL	OW015	L:	A:	B:
6	ESTUCO EN YESO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	BLANCO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

Tabla Estratos en muro interior en sondeo No.

SONDEO # 85

Realizado en la parte superior del muro, las características policromas halladas evidencian las diferentes tonalidades con que fue decorado los espacios internos de esta edificación, se evidencia el tono verde claro utilizado para prácticamente la totalidad del muro, mientras que la parte superior o friso fue decorado con el tono azul claro.



Ilustración 95 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros.

87 85

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
3	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
2	ESTUCO EN YESO				
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

Tabla Estratos en muro interior en sondeo No.

SONDEO # 86

Realizado también en la parte superior del muro se evidencia la correspondencia de estratos con todos los análisis estratigráficos realizados en la parte superior de los muros, corroboramos la presencia en casi la totalidad del muro de una tonalidad verde Clara mientras que en la parte superior o remate del muro presenta la tonalidad gris, azul o rosa claro.



Ilustración 96 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros.

Tabla 88 Estratos en muro interior en cala No. 86

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	AMARILLO SUAVE	OW038-P	L: 87.7	A: -0.8	B: 9.3
6	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
3	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
2	ESTUCO EN YESO				
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

SONDEO # 87

En este sondeo se refleja la evidencia del sistema decorativo presente en este espacio de la segunda planta de la edificación reiteramos el tono verde claro en prácticamente la totalidad del muro desde la parte inferior hasta casi llegar a la cabeza del muro, la parte del remate o cabeza del muro fue decorada con el tono azul claro.



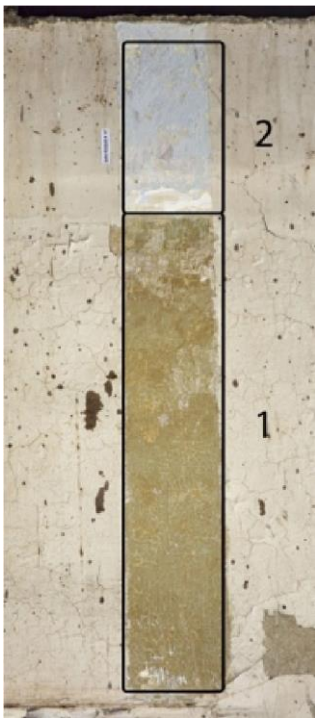


Ilustración 97 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros.

Tabla 89 Estratos en muro interior en cala No. 87

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

SONDEO # 88

Se corrobora la información recolectada y presentada en sondeos anteriores referente a las características policromas más originales o más antiguas de estos espacios del edificio.



Ilustración 98 Sistema decorativo más antiguo u original presente en la parte alta de los muros.

Tabla 90 Estratos en muro interior en sondeo No. 88

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
2	ESTUCO EN YESO		L:	A:	B:
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

SONDEO # 89

Llevado a cabo en la parte inferior del muro, presenta similares características estratigráficas tanto a nivel de número de cantidad de estratos como de tonalidades encontradas, lo anterior evidencia la aplicación de manera generalizada de estas policromías en todos los muros, al momento de realizar adecuaciones o intervenciones a los espacios revisados.

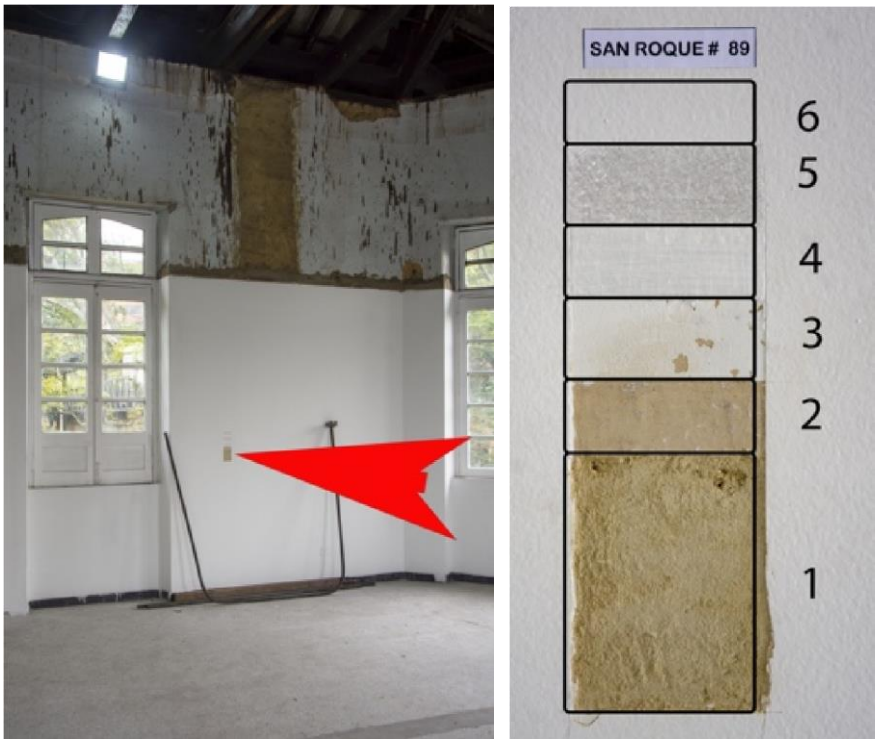


Ilustración 99 Mínimos estratos de pintura vinílica plasmados sobre un mortero de cemento

Tabla 91 Estratos en muro interior en sondeo No. 89

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	ESTUCO EN YESO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 90

Fue llevado a cabo sobre las ventanas de la segunda planta evidenciamos nuevamente la presencia de la tonalidad gris como el estado más antiguo u original aplicado sobre el soporte de madera, este se encuentra recubierto por una capa blanca superficial.



Ilustración 100 Vestigios de la policromía original de las carpinterías de la segunda planta.

Tabla 92 Estratos en muro interior en cala No. 90

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	DELFINES AL ATARDECER	TR236-T	L: 62.0.1	A: -2.3	B: -4.7

SONDEO # 91

De igual manera encontramos el soporte de madera parcialmente recubierto con laca o barniz, también evidenciamos pequeños vestigios de la tonalidad gris identificada como la más antigua u original, esta se encuentra recubierta por las dos capas de pintura blanca similares a las que hemos referenciado en anteriores estratigrafías; llevadas a cabo sobre las puertas y las ventanas, tanto de la primera como la segunda planta de esta edificación.



Ilustración 101 Vestigios de la policromía original de las carpinterías de la segunda planta. Tabla 93 Estratos en muro interior en cala No. 91

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	BASE		L:	A:	B:
2	BARNIZ CON VESTIGIOS DE COLOR GRIS				
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 92

Realizado en la parte media del muro a una altura aproximada de 150 m, se evidencian la correspondencia de estratos con respecto a otros espacios estudiados en este sector del edificio.



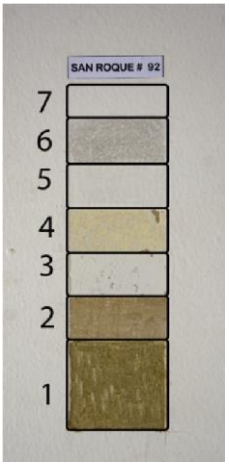


Ilustración 102Presencia del tono amarillo en los estratos más superficiales correspondientes al sistema decorativo reciente del edificio.

Tabla 94 Estratos en muro interior en sondeo No. 92

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
5	ESTUCO EN YESO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	BLANCO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 93

Continuamos evidenciando similares características policromas de reciente aplicación, realizadas posiblemente en las últimas décadas, todas ellas presentan características vinílicas, están soportadas sobre un estuco plástico de tonalidad amarilla y un mortero a base de arena y cemento.



Ilustración 103 Presencia del tono amarillo en los estratos más superficiales correspondientes al sistema decorativo reciente del edificio.

Tabla 95 Estratos en muro interior en cala No. 93

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	BLANCO		L:	A:	B:
7	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
6	ESTUCO EN YESO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	BLANCO				
2	ESTUCO				

1	CEMENTO				

SONDEO # 94

Este es otro de los ejemplos del sistema decorativo más antiguo y original presente en estos espacios de la segunda planta de la edificación, la cabeza de muro presenta la tonalidad grisácea o azul claro en sentido descendente del verde claro que posiblemente ocupo la totalidad del espacio de los muros desde el nivel del piso hasta esta parte superior del muro.





Ilustración 104 Sistema decorativo original presente en la parte superior del muro.

Tabla 96 Estratos en muro interior en sondeo No. 94

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

SONDEO # 95

Ratifica el sistema policromo o características del estrato más antiguo original hallado en este sector de la segunda planta del edificio.



Ilustración 105 Detalle de la policromía original hallada en la parte superior del muro. Tabla 97 Estratos en muro interior en sondeo No. 95

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

SONDEO # 96

Realizado a una altura aproximada de 150 m se continúa corroborando la correspondencia de estratos en cuanto al número y características tonales según los anteriores sondeos.





Ilustración 106 Presencia del tono amarillo en los estratos más superficiales correspondientes al sistema decorativo reciente del edificio.

Tabla 98 Estratos en muro interior en sondeo No. 96

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO		L:	A:	B:
6	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 78.8	A: -1.1	B: 0.4
5	ESTUCO EN YESO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
4	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
3	BLANCO				
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 97

Volvemos a encontrar la presencia de la tonalidad gris denominada como la más antigua original plasmada sobre el soporte de madera, posteriormente aparece la capa blanca superficial.

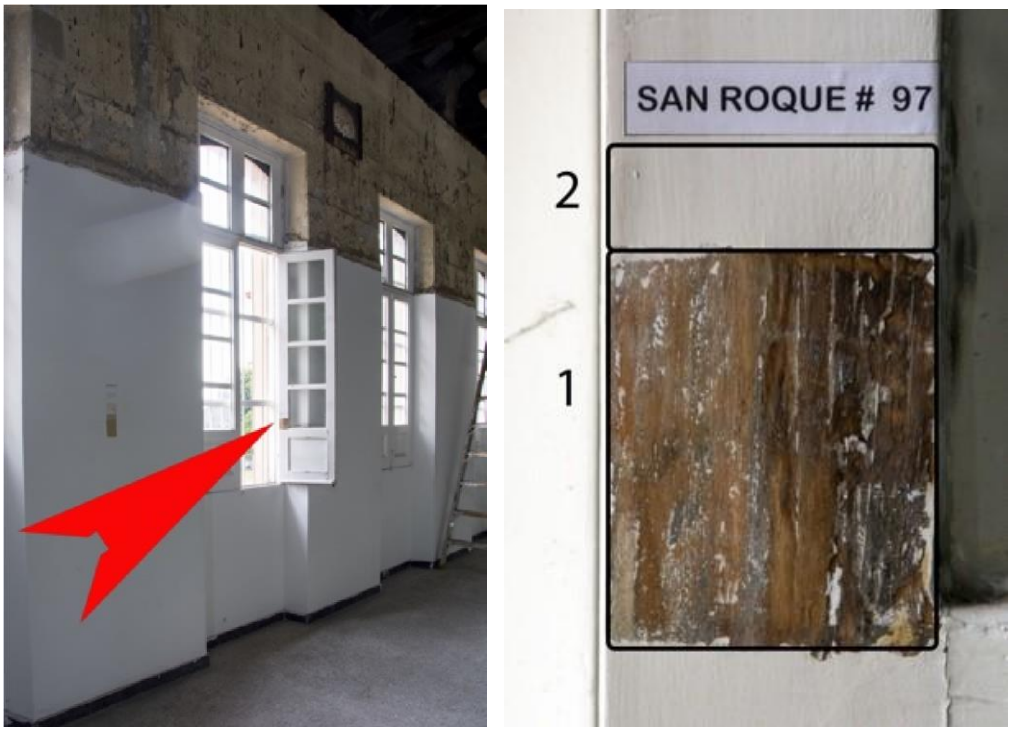


Ilustración 107 Vestigios de la policromía original de las carpinterías de la segunda planta.

Tabla 99 Estratos en muro interior en sondeo No. 97

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
1	MADERA				

SONDEO # 98

En otro de los espacios de la segunda planta se realizó este análisis estratigráfico de manera corrida en sentido descendente, el objetivo corroborar las características policromas de la tonalidad gris sobre la cabeza de muro, sobre el resto del encontramos la tonalidad verde claro.

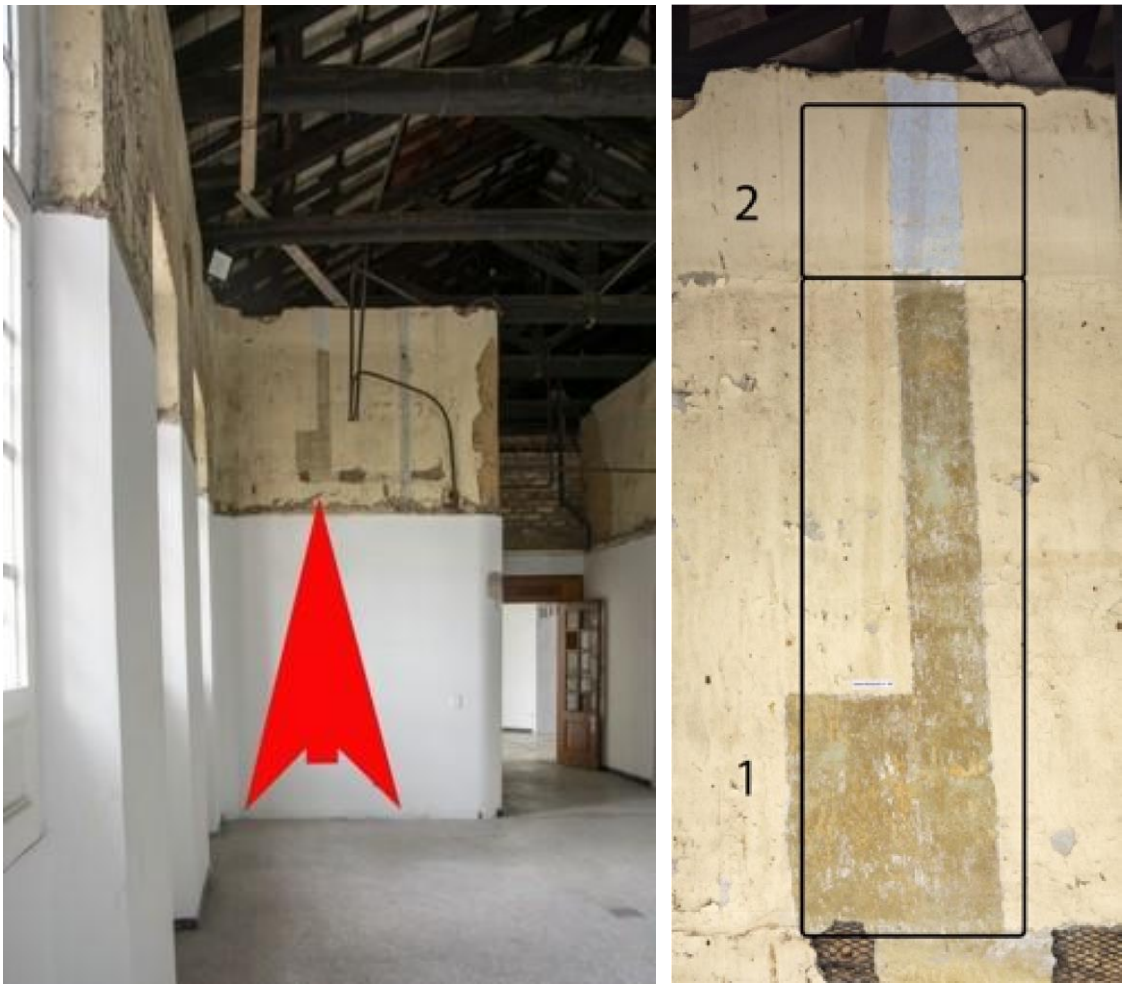


Ilustración 108 Sistema decorativo original presente en la parte superior del muro.

Tabla 100 Estratos en muro interior en sondeo No. 98

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	MAÑANA EN EL RÍO	PS054-P	L: 87.1	A: -3.9	B: -4.6
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 76.4	A: -5.2	11.0

SONDEO # 99

Realizado por la parte exterior de esta ventana encontramos el soporte de madera recubierto solamente por la capa de pintura blanca superficial, se evidencia que los demás estratos fueron eliminados de la superficie, preparándola para la aplicación de la más reciente capa de pintura.



Ilustración 109 Ausencia de estratos policromos antiguos sobre esta carpintería de madera.

Tabla 101 Estratos en muro interior en sondeo No. 99

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 94.4	A: -21.5	B: 18.2
1	MADERA				

CONCLUSIONES

Concluidas las actividades de las exploraciones estratigráficas realizadas sobre los muros y carpinterías del edificio denominado “SAN ROQUE” fue posible evidenciar en algunos espacios la policromía más antigua u original así como una serie de intervenciones a nivel de utilización de morteros de cemento y aplicación de variadas capas de pinturas vinílicas de reciente factura y distintas policromías, las cuales están referidas a las intervenciones ejecutadas en los distintos espacios del inmueble.

El análisis inicial fue realizado mediante la búsqueda y estudio de antiguas fotografías facilitadas por la consultoría y archivo histórico de las hermanas de la presentación, de igual manera se realizó un recorrido por el inmueble con el objetivo de seleccionar los espacios más indicados en donde se pudiese hallar una mayor información respecto al recorrido histórico de las distintas policromías aplicadas en los diferentes periodos de tiempo.

Después del recorrido se determinó ejecutar análisis en la parte alta de los muros ya que estos sectores evidencian una mínima intervención, la presencia de estratos originales con sus respectivas características cromáticas y estratigráficas.

El primer sector analizado correspondió a la puerta de entrada junto con el corredor de acceso o vestíbulo; allí se encontraron materiales nuevos como morteros de cemento y capas de pintura vinílica de tonalidad blanca primordialmente, sin embargo llamo la atención la presencia de una tonalidad amarilla clara denominada Roció de invierno según el Pantone de color de la marca Pintuco, la cual se encuentra plasmada sobre el estuco plástico y una capa de pintura blanca; esta tonalidad la encontramos prácticamente en todos los espacios del inmueble, evidenciando así un momento histórico en donde la totalidad del interior del inmueble presento esta tonalidad.

Respecto a la carpintería de madera (puerta principal) encontramos que fue intervenida a nivel de eliminación total de los antiguos estratos policromos mediante el proceso de lijado de la superficie, a cambio encontramos tres capas de pintura blanca de reciente factura.

En cuanto al espacio ubicado en el costado norte, primer piso, se evidenció que los muros fueron sometidos a una radical intervención desde el nivel del piso hasta una altura aproximada de 3 más. Los pañetes antiguos fueron eliminados y reemplazados por morteros de cemento, estuco plástico y variados estratos de pintura blanca, mientras que la parte superior aún conserva evidencias de las características originales del espacio; es importante referenciar que este tipo de intervención también fue llevada a cabo en los edificios denominados San Eduardo, San Lucas y Paulina Ponce de león, cuyo objetivo fue descender el nivel del techo; sin embargo en la parte superior de los muros y ventanas no se ejecutaron mayores intervenciones. En la actualidad es posible apreciar suciedad acumulada en la parte superior de las ventanas, morteros de cal y arena a nivel de los muros.



Ilustración 110 Eliminación de antiguos pañetes y reemplazo de los mismos en el edificio San Roque.





Ilustración 111 Eliminación de antiguos pañetes y reemplazo de los mismos en los edificios San Eduardo, San Lucas y Paulina Ponce de León (Contexto histórico del Conjunto Hospitalario).

Sobre el costado no y sur occidental del primer piso del edificio encontramos una serie de vanos tapiados con ladrillo tolete, recubiertos con mortero de cemento, capas de pintura blanca y una amarilla referenciada como roció de invierno, estos obedecen a la presencia

de antiguas puertas que comunicaban con la galería abierta del edificio tal y como se corrobora en la antigua fotografía.

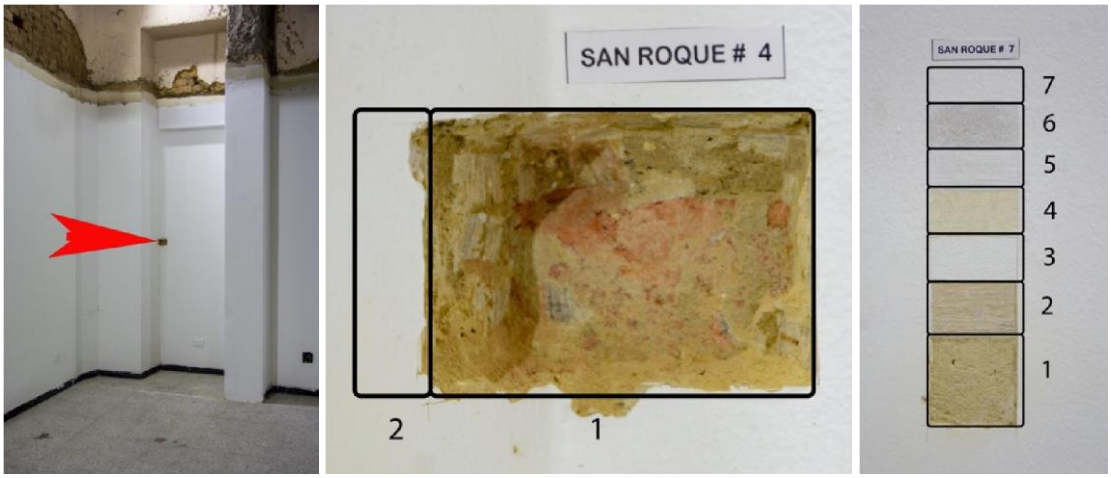


Ilustración 112 Vanos tapiados en el primer piso costado norte y evidencias de la presencia de la tonalidad amarilla clara en el estrato marcado con el numero # 4.

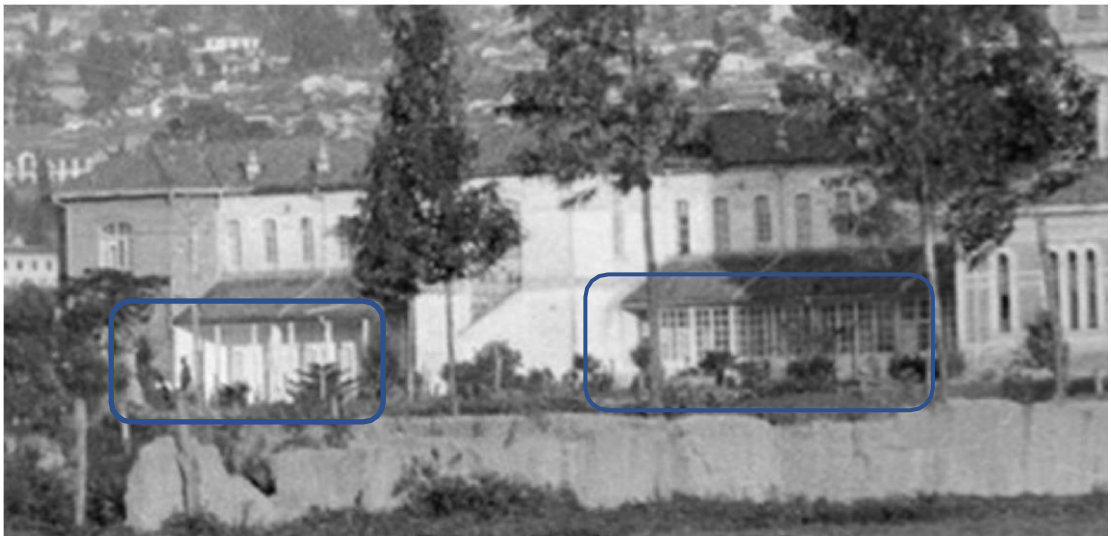


Ilustración 113 Evidencias de vanos de puertas tras el área de las galerías del costado occidental.

En la parte superior del muro se halló como estrato más antiguo la tonalidad denominada hoja de olivo según la carta de color del Pantone de Pintuco, con código de referencia NE 125-D y código LAB: L.68,6, A. -4,1, B.17, este se aprecia en la siguiente fotografía en el estrato marcado con el # 4.

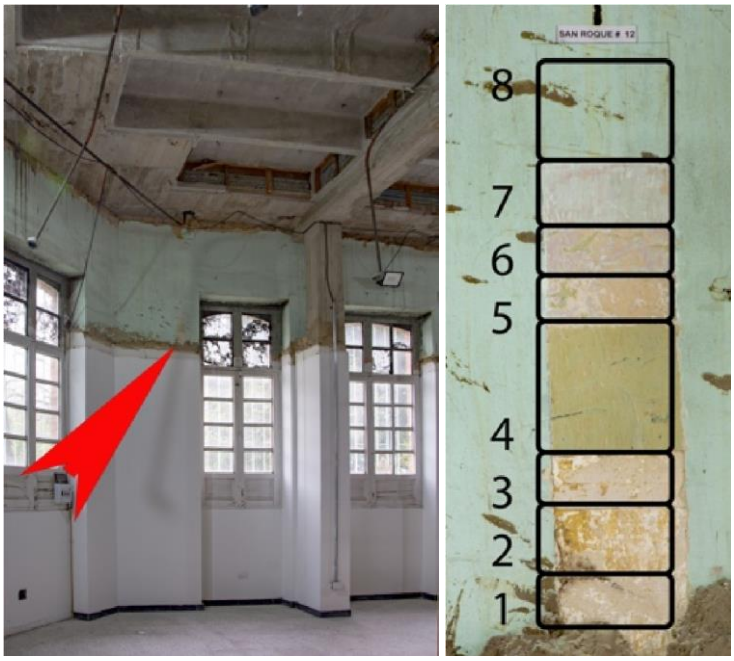


Ilustración 114 Presencia del estrato original ubicado en el estrato # 4

Respecto a las carpinterías, en varias de las ventanas fue posible hallar vestigios de la tonalidad original, esta corresponde al tono denominado delfines al atardecer según la carta de color del Pantone de Pintuco, con código TR236-T y con código LAB: L. 62, A. -2,3, B. -4,7 o lluvia glacial como se denominó en otros análisis; estas tonalidades son correspondientes a las halladas en los edificios del complejo hospitalario San Lucas y San Eduardo; en cuanto a las demás carpinterías analizadas presentaron mínimos estratos policromos que evidencian una marcada intervención de los estratos policromos antiguos y posterior reemplazo por estratos de color blanco predominantemente.



Ilustración 115 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Roque.

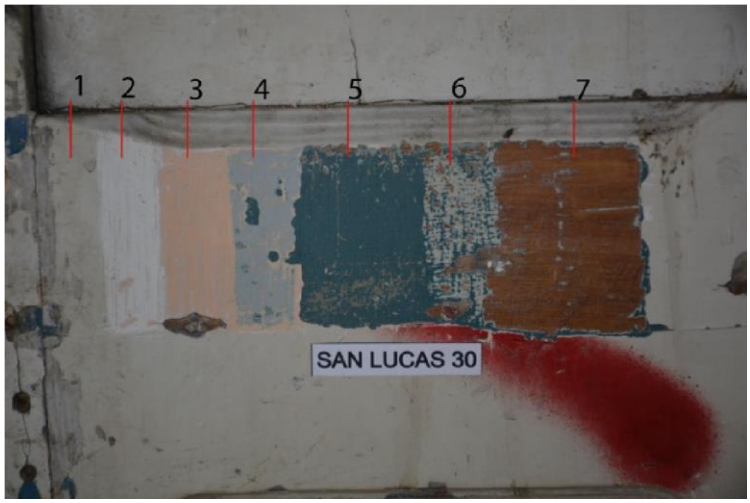


Ilustración 116 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Lucas.

Los análisis realizados en la escalera arrojaron como resultado un estrato correspondiente al cemento esmaltado con tonalidad superficial amarilla referenciado desde la base del balaustre, y pasamanos, están recubiertos por tonalidades negras en la base, blanca en el balaustre y gris en el pasamanos.



Ilustración 117 Policromía más antigua hallada sobre los elementos que conforman la escalera.

Las características de esta escalera tanto de estilo como de policromías es posible encontrarlas en otros edificios del complejo hospitalario tales como San Eduardo y San Jorge.



Ilustración 118 Escalera del edificio de San Eduardo.



Ilustración 119 Escalera del edificio de San Jorge.

Sobre el costado no-occidental de la primera planta del edificio se halló cubierto por una delgada capa de cemento y parcialmente con una malla metálica, el pie derecho que evidencia la presencia de una galería abierta y en la cual es posible de corroborar con la observación de la antigua fotografía referenciada anteriormente en este informe, la policromía más antigua hallada corresponde al tono denominado destellos murano con código TR 177-P según la carta de color del Pantone de Pintuco el color de la calidad, esta tonalidad es similar a la denominada lluvia glacial encontrada en otros espacios del inmueble; asi mismo se aprecia que la base de la columna se encuentra elaborada en

piedra, de similares características a las que aparecen en los caminos o corredores que comunican los diferentes inmuebles del complejo hospitalario.



Ilustración 120 Pie derecho tapiado que conformo la antigua galería abierta.

Respecto a los muros de la segunda planta, se realizaron exploraciones a nivel de zócalos y parte media el muro encontrando radicales intervenciones similares a las referenciadas en la primera planta, los pañetes originales fueron eliminados para ser reemplazados por pañetes de cemento recubiertos con estucos plásticos, variados estratos de pintura blanca y eventualmente la presencia de un estrato de pintura amarillo claro el cual aparece en casi la totalidad de los análisis ejecutados a este nivel.

A nivel de la parte superior de los muros en esta segunda planta, los resultados obtenidos fueron concluyentes , allí se evidenció el estrato más antiguo u original similar al hallado en uno de los sondeos de la primera planta este corresponde a la tonalidad denominada pluma silvestre o delfines al atardecer según la carta de color del Pantone de Pintuco, con código TR236-T y con código LAB: L. 62, A. -2,3, B. -4,7; sin embargo en la cabeza del muro encontramos una tonalidad azul clara denominada mañana en el rio con código PS054-P según la carta de color del Pantone de Pintuco y con código LAB: L.87,1, A. -3.9, B.-4.6, , estas antiguas referencia cromáticas fueron encontradas en diferentes muros de la segunda planta.



Ilustración 121 Presencia de los estratos más antiguos u originales sobre los muros de la segunda planta.

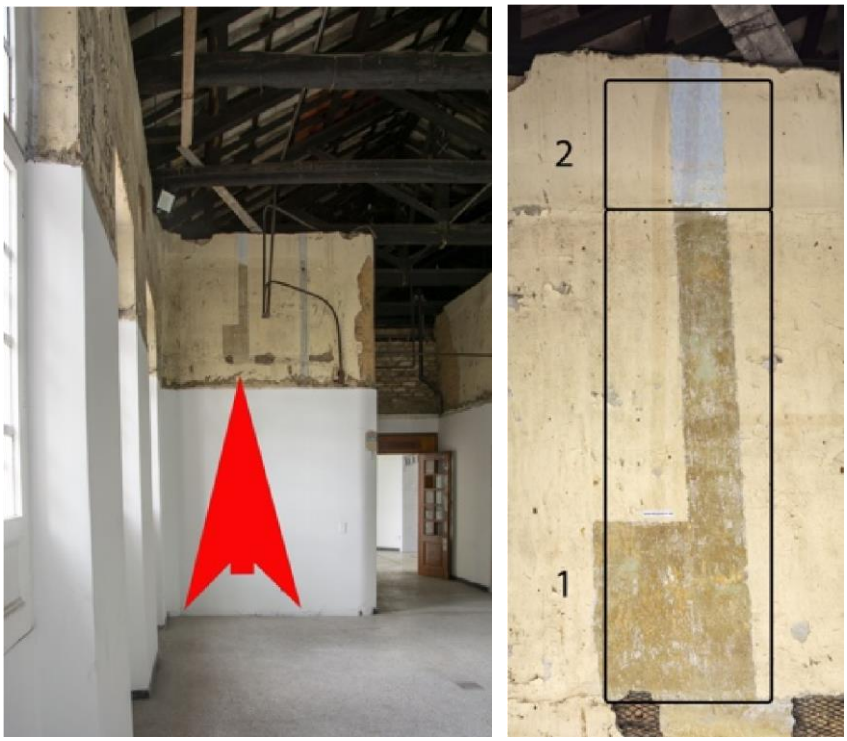


Ilustración 122 Presencia de los estratos más antiguos u originales sobre los muros de la segunda planta.

Los resultados obtenidos a nivel de las carpinterías también fueron satisfactorios, se encontró la tonalidad azul hallada en otros edificios del complejo hospitalario,



Ilustración 123 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Roque.



Ilustración 124 Vestigios de la policromía original en una de las puertas del edificio de San Roque.

Respecto a las carpinterías, en varias de las ventanas de esta segunda planta fue posible hallar vestigios de la tonalidad original, esta corresponde al tono denominado delfines al atardecer según la carta de color del Pantone de Pintuco, con código TR236-T y con código LAB: L. 62, A. -2,3, B. -4,7 o lluvia glacial como se denominó en otros análisis; estas tonalidades son correspondientes a las halladas en los edificios del complejo hospitalario denominado tales San Lucas y San Eduardo; en cuanto a las demás carpinterías analizadas presentaron mínimos estratos policromos que evidencian una marcada intervención relacionada con la eliminación total de los estratos policromos antiguos y posterior reemplazo por estratos de color blanco predominantemente.

Analizados los distintos análisis estratigráficos llevados a cabo en este inmueble, y revisados los resultados obtenidos en otros inmuebles del complejo hospitalario, es posible plantear una propuesta cromática para el interior de este inmueble el cual esta referido a la intervención de muros, columnas, carpinterías y escaleras.

La policromías propuestas deberán ser analizadas en obra, a nivel de aplicación del color en variadas proporciones o porcentajes, se deberá analizar el juego cromático entre las mismas así como el efecto en cuanto a la función de uso del edificio.

Para los muros se propone el uso de la tonalidad hoja de olivo, mientras que en el remate de los mismos se deberá aplicar el denominado lluvia glacial o delfines del atardecer, para las carpinterías se propone el uso de la tonalidad lluvia glacial la cual se ha propuesto en los demás edificios del complejo hospitalario; para el caso de las columnas que conforman la galería por el costado occidental del inmueble, en caso que se determine liberarlos, se propone la aplicación del color denominado destellos murano o lluvia glacial.

Finalmente para las escaleras, se propone llevar a cabo una nueva revisión en obra, en donde se determinara la conveniencia de realizar la liberación de la policromía más antigua, o intervenir la superficie actual y sobre ella aplicar una tonalidad la cual podría corresponder al color denominado toques de midas similar al propuesto para el edificio inmunológico, sin embargo esta tonalidad se deberá aplicar en variadas proporciones o porcentajes y definir el más conveniente a nivel cromático según la función de uso y contexto con las demás tonalidades aplicadas.

Cordialmente,

HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO
Restaurador de Bienes Muebles